



## **Actieplan 2016**

## Inhoud

Inleiding .....	3
SD 1. Sensibiliseren en begeleiden van erfgoedgemeenschappen in immateriële en roerende erfgoedzorg. ....	4
OD 1.1 Sensibiliseren van (nieuwe) erfgoedgemeenschappen .....	4
OD 1.2 Begeleiden in erfgoedzorg .....	4
OD 1.3 Erfgoedzorgtrajecten ontwikkelen .....	5
SD 2. Netwerken .....	7
OD 2.1 Vertegenwoordiging en belangenbehartiging .....	7
OD 2.2 Expertise delen .....	8
2.2.1 Externe communicatie .....	8
2.2.2 Uitbouw en ontwikkeling van instrumenten in functie van kennis- en expertisedeling .....	8
2.2.3 Publieksmomenten .....	10
OD 2.3 Vraagbaak en herbestemming .....	10
SD 3. Bestendigen .....	11
OD 3.1 Veldtekening .....	11
OD 3.2 Uitbouw organisatie .....	11
Zakelijke gegevens .....	13
1 Huisvesting .....	13
2 Personeel .....	13
3 Raad van bestuur .....	13
4 Financiën .....	13
Bijlage 1: overzicht van structurele aanwezigheid (SD 2 OD 1) .....	15
Bijlage 2: beheersovereenkomst .....	16
Bijlage 3: concordantietabel doelstellingen .....	18

## Inleiding

Resonant analyseerde in 2015 zijn werking. Het doel van onze organisatie is het stimuleren van de bewaring, de ontsluiting en de valorisatie van het roerend muzikaal erfgoed en het documenteren en borgen van het immaterieel muzikaal erfgoed. De bestaande expertise uit het cultureel-erfgoedveld en de muzieksector wordt hierbij ten volle benut. Deze sector kent onnoemelijk veel lagen en ontwikkelingen op diverse snelheden. Dat leidt tot een amalgaam van superdiverse erfgoedgemeenschappen waarbij de gemeenschappelijke noemer de muziekpraktijk is in de meest brede betekenis van het woord. Dat men hierbij muzikaal erfgoed aanmaakt, gebeurt veeleer onbewust. Het is niet de core-business van muzikant of muziekorganisatie, maar dat neemt de verantwoordelijkheid voor de zorg ervan niet weg. Dat erfgoed, gecreëerd in een ver of recent verleden, komt tot uiting in ontelbare tastbare en niet-tastbare gedaantes en manifesteert zich in auditief en visueel waarneembare getuigenissen, maar evenzeer in tradities en herinneringen. Het aansturen op en de coördinatie rond de borging en bewaring van het erfgoed van een muziekpraktijk uit verleden en heden is de finaliteit voor Resonant.

De aanleiding voor de analyse was het beleidsplan dat in 2016 zou moeten worden ingediend om op 1 januari 2017 te kunnen starten. Dit werd doorkruist door de beslissing van de Vlaamse Regering om de lopende beleidsperiodes van de cultureel-erfgoedorganisaties te verlengen met het oog op de wijziging van het cultureel-erfgoeddecreet. De landelijke expertisecentra voor cultureel-erfgoed en de landelijke organisaties voor volkscultuur krijgen een verlenging van twee jaar (te rekenen vanaf 31 december 2016). De start van een volgende beleidsperiode is voorzien op 1 januari 2019. Concreet betekent dit dat de huidige beheersovereenkomsten worden verlengd. De aanzet die Resonant reeds had gemaakt in functie van het beleidsplan kon in dit actieplan worden meegenomen. We stelden vast dat het ontwikkelen van expertise momenteel veel tijd vraagt – niemand wil half werk afleveren – zonder garantie op effectief gebruik van die expertise. De doelstellingen werden herbekeken in de logica van netwerken waarin expertisedeling door het aangaan van de dialoog vanzelfsprekend vormt krijgt. Dat vergt een andere manier van werken en daarbij moeten we de sprong wagen op vlak van netwerken waarbij de erfgoedgemeenschappen met roerend én immaterieel erfgoed centraal staan.

Om dit bereiken en beter tot uiting te laten komen in planning en rapportering, herschikte Resonant de doelstellingen en opteerden we voor een structuur die aansluit bij de noden van de eigen werking en het werkveld. Als bijlage is een concordantietabel van deze structuur met die van de beheersovereenkomst opgenomen.

We formuleerden drie strategische doelstellingen waarbij we inzetten op:

- het stimuleren en het begeleiden van de erfgoedgemeenschappen in de zorg voor immaterieel en roerend erfgoed;
- de verdere ontwikkeling en versterking van het netwerk;
- het doorstromen van informatie, opgebouwde kennis en expertise in functie van de veldtekening en de uitbouw van de organisatie.

Deze nieuwe benadering maakt het mogelijk om projectgericht te werken en met een sterker doorgedreven netwerking binnen de muzieksector en de erfgoedgemeenschappen het erfgoed beter zichtbaar maken. De muzikaal-erfgoedgemeenschappen zullen worden aangesproken op hun praktijk en het doorgeven daarvan met sensibilisering voor het erfgoed dat hierbij werd en wordt gecreëerd. Het voordeel van deze werkwijze is dat de expertisestroom in beide richtingen kan verlopen en dat reeds ontwikkelde expertise die vertaald werd naar handleidingen verrijkt kan worden met expertise uit het muziekveld. Om dit kenbaar te maken beschikken we over eigen communicatiemiddelen en instrumenten, maar we kunnen ook een beroep doen op systemen die in samenwerkingsverband werden ontwikkeld.

Ten slotte bevordert deze benadering

de interne werking en expertiseonderbouw en consolideert de duurzaamheid van de organisatie.

Met oprechte dank aan de collega's voor hun inbreng bij het tot stand komen van het actieplan 2016.

Mariet Calsius  
Coördinator

## SD 1. Sensibiliseren en begeleiden van erfgoedgemeenschappen in immateriële en roerende erfgoedzorg

**Beheersovereenkomst: OD1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 2.2, 4.1**

De landelijke expertisecentra bieden naast de andere cultureel-erfgoedorganisaties een dienstverlening aan met het oog op het stimuleren van de zorg voor en het ontsluiten van het cultureel erfgoed. In geval van Resonant is de keuze van erfgoedthema duidelijk en in de voorgaande jaren gebeurde dit voornamelijk rond roerend muzikaal erfgoed. Hiervoor worden erfgoedzorgprojecten uitgewerkt waarbij alle facetten van erfgoedzorg worden benaderd. Een zorgtraject loopt in principe over een langere periode; het is immers de bedoeling de resultaten en de verworven kennis en vaardigheden te consolideren. Voor roerend erfgoed bestaat dit uit de fasen lokalisatie, sensibilisering, in kaart brengen van noden en behoeften, expertiseontwikkeling en –deling in de vorm van aanbevelingen, handleidingen, workshops ...), aanzetten tot en ondersteuning bij inventarisatie, onderzoek en valorisatie. De finaliteit van het traject is het bewaren van het erfgoed. In geval van immaterieel erfgoed gaat men anders te werk en spreekt men van borgingsacties: identificeren, documenteren, onderzoeken, communicatie en sensibiliseren, overdragen, herlanceren. Op het eerste gezicht wordt een verschillende taal gehanteerd naargelang het type van erfgoed. Resonant wil het erfgoed echter integraal benaderen. De finaliteit is immers dezelfde: de muziekpraktijk uit verleden en heden bewaren en borgen en een muzikaal-erfgoedgemeenschap vormgeven waarbij de erfgoedvormers zich bewust zijn van de waarde van hun erfgoed.

Deze strategische doelstelling is een operationele doelstelling op zich. Het sensibiliseren van een erfgoedgemeenschap met betrekking tot zijn erfgoed is een eerste moment in de bewustwording van de waarde van het erfgoed, daarna volgt een af te leggen zorgtraject. Met het oog op rapportering en toekomstige planning worden hier toch drie operationele doelstellingen onderscheiden. Dit laat toe om een projectmatige werking in te bouwen waarbij de vraag duidelijker afgebakend kan worden.

In 2016 en de komende jaren wordt op twee sporen gewerkt. Bij de enkele trajecten en begeleidingsprojecten die reeds lopen op vlak van roerend erfgoed, zal het niet-tastbare erfgoed worden binnen gebracht. Nieuwe erfgoedgemeenschappen worden vanuit hun muziekpraktijk op het immaterieel erfgoed aangesproken en zullen geconfronteerd worden met hun roerende erfgoed. Bij het uitvoeren van deze doelstelling is er steeds aandacht voor de culturele diversiteit en het internationale aspect.

### OD 1.1 SENSIBILISEREN VAN (NIEUWE) ERFGOEDGEMEENSCHAPPEN

Resonant maakt erfgoedgemeenschappen bewust van de waarde van hun erfgoed en wil hun belangstelling wekken voor de borging en bewaring ervan. Bij nieuwe erfgoedgemeenschappen wordt de aandacht op het immateriële erfgoed gevestigd. Resonant kan voor een stuk al terugvallen op de expertise die in het netwerk van het ICE-trekkersoverleg werd verworven, maar zal methodieken ontwikkelen om deze expertise specifiek op muzikaal-erfgoedgemeenschappen toe te passen. De eerdere ervaring met de erfgoedgemeenschap rond de beiaardcultuur is hierbij van nut, maar dient niet als uitgangspunt: iedere erfgoedgemeenschap heeft immers zijn eigen identiteit en werking. Er wordt met kleinere erfgoedgemeenschappen gewerkt, die al dan niet als een niche beschouwd kunnen worden. De keuze wordt in januari en februari van 2016 verder uitgewerkt. Een eerste contactname kan verlopen via de individuele contacten van de medewerkers of via organisaties die een overkoepelende rol op zich nemen. Daarbij zal worden nagegaan hoe de erfgoedgemeenschap in kwestie het best gesensibiliseerd wordt. Het zijn de erfgoedgemeenschappen zelf die het best weten hoe dit voor hun sector optimaal dient te gebeuren.

### OD 1.2 BEGELEIDEN IN ERFGOEDZORG

Resonant heeft in de loop van 2015 vanuit de sector van de klassieke en hedendaagse muziek vragen tot begeleiding in erfgoedzorg gekregen. Een aantal van deze vragen komen voort uit de implementatie van het nieuwe kunstendecreet en

de sensibilisering via het TRACKS-project. De kennis en verworvenheden worden verwerkt tot inspirerende praktijkvoorbeelden.

Bijkomend bij de vraag naar erfgoedzorg stellen een aantal ensembles de vraag naar vrijwilligers en/of stagiairs. Resonant gaat na wat de mogelijkheden zijn.

Volgende ensembles stelden de vraag voor een begeleidingstraject: Collegium Vocale, Huelgas Ensemble, Ictus, Il Fondamento, Logos Foundation, Spectra.

Tijdens het voorjaar van 2016 vinden in Geel een aantal workshops plaats rond erfgoedzorg voor de lokale amateurverenigingen. Het stadsarchief van Geel deed samen met de erfgoedcel k.ERF een oproep naar archieven van lokale verenigingen. De respons van Geelse amateurverenigingen was zeer groot. Het Firmament en Resonant zijn bij de uitwerking van de workshops betrokken. Voor Resonant sluit dit aan bij de doelgroepenwerking van de harmonieën en fanfares. Resonant zal hier nagaan in hoeverre ook koren bij deze workshops betrokken zijn die eventueel als voorbeeldpraktijk kunnen gelden.

Resonant maakt deel uit van het begeleidingscomité van de Collectie Ghysels, een verzameling van mechanische muziekinstrumenten aangekocht door de Vlaamse Gemeenschap. Het comité waakt over de goede bewaring van de collectie, de uitwerking en begeleiding van een plan voor onderhoud en restauratie van de collectiestukken en het uitwerken en begeleiden van een plan tot ontsluiting.

Concrete acties die Resonant in 2016 opvolgt met de verantwoordelijke voor de collectie (Jolien Paeshuys) zijn:

- opvolging van en advies bij het opstellen van de conditierapporten;
- opvolgen van de digitalisering van de orgelboeken: proces begeleiden, documenteren en samen met de verantwoordelijke als casus op te nemen op de website muzikaal erfgoed. Dit blijft onder voorbehoud omdat dit sterk afhankelijk is van de apparatuur die hiervoor nodig is en in hoeverre die binnen de erfgoedgemeenschap van de liefhebbers van mechanische instrumenten aanwezig is.
- ondersteuning en advies bij het uitwerken van het vooronderzoek van de restauratie van het Fasano-orgel.

In 2016 start de begeleiding van het project Jukebells, een project van LUCA – School of arts, opleiding Beeldende Vormgeving. De ontwikkeling van een app was een opdracht voor de studenten om het gegeven van de beiaard te koppelen aan mobiele technologie. Resonant was al in 2015 betrokken bij deze opdracht. Er werd een beiaardapp ontwikkeld, maar men zoekt een manier om de app verder uit te werken als instrument dat binnen de beiaardcultuur duurzaam kan worden ingezet ter bevordering van borging en ontsluiting. Een aanvraag werd ingediend als ontwikkelingsgericht erfgoedproject. Resonant engageert zich in dit project om als lid van de stuurgroep het project op te volgen, inhoudelijke ondersteuning te bieden inzake standaarden en duurzaamheid en via de eigen communicatiekanalen het project en de app kenbaar te maken.

Kantuta is een Boliviaanse folkloristisch-culturele vereniging uit Halle. De vereniging zoekt een manier om haar traditionele dansen en bijhorende muziek over te dragen. In 2015 werd een deel van de kostuums die men gebruikt, beschreven. Voor 2016 worden mogelijkheden tot verdere samenwerking nog onderzocht. Dit project verloopt in samenwerking met AIF+ (Actieve Interculturele Federatie), Erfgoedcel Pajottenland-Zennevallei en Het Firmament.

Tot slot dienen we bij deze doelstelling op te merken dat gedurende het jaar een deel van de acties die hieronder vallen, voortvloeien uit de vraagbaak (zie SD 2 OD 2.4) of uit het TRACKS-project waar naargelang de vraag pilootprojecten worden doorgeschoven naar Resonant en de andere expertisecentra (zie SD 2 OD 2.3).

## OD 1.3 ERFGOEDZORGTRAJECTEN ONTWIKKELEN

Erfgoedzorg in de jazz wordt in 2016 voortgezet zoals voorzien: lokalisatie, begeleiding van twee specifieke cases, afstemmingsgesprekken om toekomstige samenwerkingsverbanden te detecteren, terugkoppeling naar adviesgroep, bijwerken webpagina jazz erfgoed.

De twee cases zijn:

- *Mondiaal jazz erfgoed in gemeentelijk verband: ontsluiting van de collectie Juul Anthonissen*

In 2014 werd Resonant gecontacteerd met betrekking tot deze erfgoedcollectie. Op aansturing van Resonant en in nauw overleg met de erfgoedcel Kempens Karakter startte de gemeente Heist-op-den-Berg een stuurgroep op. Een aanvraag voor projectsubsidies werd ingediend bij de Vlaamse gemeenschap. Als partner in dit project engageert Resonant zich voor de stuurgroep, de werkgroep die de projectmedewerker zal begeleiden en de begeleiding van de overdracht van de collectie naar de gemeentelokalen. Resonant neemt ook een vooronderzoek aangaande de ontsluiting van de magnetische dragers op zich (zie verder).

*- Begeleidingstraject Jazz Centrum Vlaanderen bij de beschrijving van de archieven en bij de ontsluiting van het archief van Honky Tonk Jazz Club.*

In functie van het lokaliseren van jazz erfgoed in Vlaanderen, bracht Resonant een bezoek aan het Jazz Centrum Vlaanderen in Dendermonde. De collectie die er berust, wordt ontsloten door vrijwilligers. Wat betreft de audiovisuele collecties, de bibliotheek en de tijdschriften is er al een grote inspanning geleverd. Voor 2016 voorziet Resonant een begeleidingstraject om de diverse afzonderlijke archieven in kaart te brengen, om het archief van Honky Tonk Jazz Club te ontsluiten en om een procedure uit te werken voor het ontvangen van schenkingen.

In 2016 brengt Resonant een bezoek aan het National Jazz Archive in Loughton (UK). In functie van het verdere verloop van het traject worden ook de ontwikkelingen van het Jazz Archief Nederland en van het Duitse Jazzinstituut in Darmstadt via *desktop research* opgevolgd.

Het traject voor jazz erfgoed startte vanuit de zorg voor het roerend erfgoed en zal zich in 2016 uitbreiden naar het immaterieel erfgoed.

Voor de populaire muzieksector wordt in 2015 een aanzet gegeven met een resonantiegesprek over audiocollecties populaire muziek in Vlaanderen. Dit bouwt voor een stuk voort op het vooronderzoek uit 2011 en de toen aangehaalde collecties. Het gesprek behandelt de problematiek van waardering en selectie. We trachten in 2016 de bevraging over de audiovisuele collecties en archieven in Vlaanderen die door PACKED, Kunstenpunt en Resonant op aansturen van VIAa gebeurde voor de gesubsidieerde muziekorganisaties ook open te trekken naar de niet-gesubsidieerde concertorganisaties: het kleinere clubcircuit, jeugdhuisen en podiumcafés.

Een tweede spoor dat hier gevolgd zal worden is dat van immaterieel erfgoed bij kleinere erfgoedgemeenschappen. De benadering van deze sector is niet evident. Vandaar de keuze om met kleinere groepen te werken.

De sector van de volksmuziek wordt door Resonant verder verkend. Na het traject van de geluidsdragers is er nood aan de lokalisatie van de te bewaren collecties. Een lokalisatieproject leidt tot gestructureerde informatie over de erfgoedzorg in het veld. Bij deze lokalisatie wordt ingezet op twee zaken. Enerzijds worden de documentaire bestanden van volksmuziekonderzoekers uit het verleden opgezocht en wordt nagegaan in hoeverre die duurzaam bewaard en ontsloten zijn. Anderzijds is het wenselijk de instrumentenbouwers op te zoeken en via vragenlijsten informatie te verzamelen over aspecten van behoud en beheer maar ook over borgingsmaatregelen van dit ambacht. Het gaat hierbij om actieve instrumentenbouwers en ateliers die gestopt zijn. Via het tweede luik van de lokalisatie verwachten we verdere inzichten te verwerven in het beheer van objecten, in dit geval muziekinstrumenten en machines voor instrumentenbouw.

## SD 2. Netwerken

Beheersovereenkomst: OD1.1, 1.2, 1.5, 2.1., 3.1, 3.2, 4.1

In het huidige cultureel-erfgoeddiscours hecht het Vlaamse cultureel-erfgoedbeleid veel belang aan netwerking tussen de Vlaamse erfgoedorganisaties. Netwerking en expertisedeling hebben een belangrijke rol om te kunnen komen tot een optimale erfgoedzorg en –ontsluiting. Resonant werkt dit uit op verschillende niveaus rekening houdend met de complementariteit binnen het Vlaamse erfgoed- en muzieklandschap. Een cruciale rol van Resonant hierin is op te treden als belangenbehartiger voor het muzikaal erfgoed met het oog op zowel vertegenwoordiging van de muzikaal-erfgoedgemeenschap als het uitbouwen van partnerschappen en eventuele samenwerkingsverbanden. Bijzondere aandacht blijft gaan naar expertisedeling. Dit gebeurt proactief en reactief. Resonant ontwikkelt eigen instrumenten of draagt bij aan gemeenschappelijke platformen/acties. Vragen die de erfgoedgemeenschappen stellen na sensibiliseringsacties of erfgoedzorgbegeleiding (zie SD 1) hier naadloos op aan.

### OD 2.1 VERTEGENWOORDIGING EN BELANGENBEHARTIGING

Resonant neemt de vertegenwoordiging en belangenbehartiging voor het muzikaal erfgoed op zich door een aanwezigheidspolitiek op evenementen en sectormomenten een gerichte aanwezigheid in functie van specifieke doelstellingen. Concreet betekent dat ijveren voor het muzikale erfgoed binnen de cultureel-erfgoedsector en hameren op het belang van (het eigen) erfgoed binnen de muzieksector. Als gevolg van die vertegenwoordiging worden contacten opgebouwd binnen de erfgoed- en muzieksector en kan een verdere afstemming volgen. Het geheel hiervan sluit aan bij de veldtekening (zie verder).

Een eerste niveau hierin is de aanwezigheid op onder andere: Het Groot Onderhoud, Staten-Generaal van de klassieke muziek, Jazz#Forum, het jaarlijkse congres van IAML<sup>1</sup>, belangrijke gebeurtenissen bij partners, denkdagen, interessante valorisatiemomenten door kleine en grote erfgoedgemeenschappen ...

Daartegenover staat de structurele vertegenwoordiging van Resonant in collegagroepen of stuurgroepen<sup>2</sup>:

- Algemene vergadering van Kunstenpunt
- Collegagroep van landelijke expertisecentra en organisaties voor volkscultuur (LEOV)
- Deelraad erfgoed, stad Leuven
- Gebruikersgroep cultureel erfgoed en auteursrecht van FARO
- Muziekoverleg
- Overlegplatform voor erfgoedbibliotheken
- VVBAD – sectiebestuur Archief & Hedendaags documentbeheer
- VVBAD – werkgroep privaatrechtelijk archieven

Resonant zetelt ook in de expertencommissie immaterieel erfgoed van de Vlaamse gemeenschap en maakt deel uit van de *pool* van deskundigen voor de visitatiecommissies kwaliteitslabel en *pool* van tijdelijke leden voor de beoordelingscommissies.

Extra te vermelden op dit niveau zijn:

- Overleg Cultureel Erfgoed (OCE): OCE werd op 26 maart 2015 opgericht. Het is de belangenbehartiger voor de erfgoedsector. De organisatie groeide uit het informele Cultureel-Erfgoedoverleg dat sinds 2009 de functie van belangenbehartiger trachtte op te nemen. OCE is zo samengesteld dat de zeven deelsectoren uit het erfgoedveld vertegenwoordigd zijn door twee leden in de algemene vergadering. Daarvan stroomt per deelsector één lid door naar de raad van bestuur. De coördinator van Resonant is als vertegenwoordiger van de LEOV lid van de raad van bestuur. Aangezien de organisatie momenteel nog in opstart is, gebeurt de opvolging door het bestuur zeer nauwgezet. In afwachting van een eventuele administratieve kracht komt het bestuur maandelijks samen. Indien een standpunt of een dossier moet worden uitgewerkt, zijn bijkomende overlegmomenten mogelijk.

<sup>1</sup> International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres.

<sup>2</sup> Zie bijlage 1 voor een beknopte omschrijving

- Resonant is lid van IAML en volgt de werkzaamheden hiervan op. Jaarlijks wordt deelgenomen aan het IAML-congres (zie hoger). Binnen dit internationaal netwerkverband wordt ook gewerkt met verschillende subcomités en werkgroepen. Een medewerker van Resonant is actief lid van de Workgroup Access to Music Archives (AMA). Momenteel wordt de taak van secretaris waargenomen. De AMA-werkgroep heeft in 2014 een project opgezet rond het ontsluiten van documenten op bestandsniveau: RISM-C directory. Dit project loopt tot 2017. Overleg gebeurt gedeeltelijk online, tijdens het jaarlijkse congres komt de werkgroep samen voor een stand van zaken. Indien nodig worden tussentijdse vergaderingen georganiseerd.

De contacten die hieruit voortkomen, kunnen leiden tot een formeler netwerkverband of tot verdere samenwerkingen. Afstemming onderling is hier belangrijk om de juiste verwachtingen te creëren.

In 2016 wil Resonant:

- De plaats van muzikaal erfgoed in het Collectieplan Vlaanderen aftoetsen met de partners in het erfgoedveld: het Overleg van Landelijke Archieven Vlaanderen, de Vlaamse Erfgoedbibliotheek en de bibliotheken van de Vlaamse conservatoria.
- Een stand van zaken betreffende de ontwikkelingen van de conceptnota voor het cultureel-erfgoedveld communiceren naar de betrokken muziekpartners: Alamire Foundation, MATRIX, Studiecentrum Vlaamse Muziek en de conservatoriumbibliotheken.
- Nagaan welke mogelijkheden ODIS kan bieden.
- Nagaan in hoeverre vrijwilligers die zich engageren voor lokale erfgoedcellen ook kunnen worden ingezet voor lokale acute ondersteuning van muziekorganisaties. Eenzelfde oefening gebeurt met het oog op stagiairs.

## OD 2.2 EXPERTISE DELEN

Met deze doelstelling werkt Resonant aan eigen instrumenten die met het oog op expertisedeling ontwikkeld worden en grotendeels via de eigen communicatiekanalen ter beschikking staan van muziek- en erfgoedsector. Daarnaast is de organisatie betrokken bij grotere samenwerkingsverbanden, die de informatie via online platformen publiceren. Resonant organiseert ook publieksmomenten of participeert aan publieksmomenten van derden.

### 2.2.1 Externe communicatie

Resonant optimaliseert de communicatie (zie ook SD 3 OD 3.2):

- De driemaandelijks nieuwsbrief beoogt een zo breed mogelijke algemene communicatie naar de muziek- én erfgoedsector. Indien nodig wordt een tussentijdse nieuwsflash uitgestuurd. In de loop van 2016 wordt de nieuwsbrief (in functie van de nieuwe website) herdacht en vernieuwd, zowel qua vormgeving als qua inhoud.
- Resonant heeft in 2016 een nieuwe website met behoud van het adres [www.muzikaalerfgoed.be](http://www.muzikaalerfgoed.be). In functie van de nieuwe site is er reeds een 'website projectplan' opgesteld en werden vragenlijsten aan personen uit de diverse doelgroepen gestuurd. Een opdrachtomschrijving werd naar diverse webontwikkelaars uitgestuurd.
- Resonant maakt actief gebruik van sociale media om erfgoedgemeenschappen te sensibiliseren, info te delen en activiteiten aan te kondigen.
- De muzikale-straatnamenblog blijft lopen: [muzikalestraatnamen.wordpress.com](http://muzikalestraatnamen.wordpress.com). Hieraan is reeds een facebookpagina gekoppeld: [www.facebook.com/muzikalestraatnamen](http://www.facebook.com/muzikalestraatnamen). Muzikale straatnamen blijft een participatieve vorm van documentatie van een immateriële commemoratieve muzikaal-erfgoedpraktijk.
- Muziekbank Vlaanderen, de databank van archieven en collecties met muzikaal erfgoed.

### 2.2.2 Uitbouw en ontwikkeling van instrumenten in functie van kennis- en expertisedeling

1/ Muziekbank Vlaanderen is de databank die een overzicht geeft van het archivalisch muzikaal erfgoed in Vlaanderen. Opvolging van technologische aspecten blijft onvermijdelijk. Inhoudelijk wordt de databank geactualiseerd naar aanleiding van de lokalisatie die Resonant doet in het kader van de erfgoedzorgtrajecten. Voor de overdracht van gegevens naar Archiefbank Vlaanderen werd een module ontwikkeld. Die wordt momenteel getest.

2/ In 2014 werd het *Doeboek muzikaal erfgoed* opgestart. Hierbij werd uitgegaan van drie actiedomeinen (erfgoed toegankelijk maken, duurzaam bewaren en gebruiken) met een koppeling aan drie niveaus (basis, wenselijk,



optimaal). Vanaf het begin werd gekozen om gefaseerd te werken. Het actiedomein duurzaam bewaren verscheen in 2014, het actiedomein toegankelijk maken verschijnt in 2015. Oorspronkelijk was het de bedoeling dat in 2016 het derde actiedomein zou verschijnen. Dit wordt verschoven naar 2017. In 2016 werkt Resonant eerst praktijkvoorbeelden uit die voor meerdere organisaties herkenbaar zijn en een concrete problematiek behandelen om zo het *Doeboek* te verrijken.

3/ TRACKS: het project *Erfgoedzorg in de Kunsten* (PACKED i.s.m. Het Firmament, Resonant, CVAA, Archiefbank, BAM, VTI en FAK) startte in 2013. Resonant volgt dit project op via de stuurgroep en de werkgroep. De stuurgroep komt ongeveer om de twee maanden samen en is verantwoordelijk voor de opvolging en de uitwerking van het project. De werkgroep zorgt voor de inhoud van de website en het kennisplatform daarachter.

Dit project werkt pilootprojecten uit die als praktijkvoorbeelden op de website komen. Pilotprojecten gerelateerd aan muzikaal erfgoed worden door Resonant begeleid en opgevolgd met de projectmedewerker van TRACKS. Bijkomend is dat Archiefbank Vlaanderen een traject opstart rond de prospectie en registratie van kunsterfgoed dat zich in bewaarinstellingen bevindt. In de eerste plaats zal Archiefbank Vlaanderen zich richten op de kunstenaarsarchieven die in de musea berusten. De leden van TRACKS zijn hiervoor de aangewezen partners. Aangezien Resonant voor de muzieksector hier al een grote bijdrage heeft geleverd is een duidelijke afstemming nodig voor optimale complementariteit.

4/ In het kader van de herbestemming en de ontsluiting van de collectie van Juul Anthonissen neemt Resonant het vooronderzoek voor de magnetische dragers op zich. Hier dient steekproefsgewijs te worden nagegaan wat de kwaliteit en de inhoud van de dragers is, of digitalisering wenselijk is en de kwaliteitscontrole hierop, en wat de mogelijkheden tot inventarisatie van deze dragers zijn. Dit gebeurt in afstemming met PACKED en VIAa. Het CEST-platform is ideaal om de bevindingen hierrond te presenteren.

5/ Klankatlas is een platform dat online en op locatie publieksgerichte projecten ontwikkelde waarbij geluidsbeleving, (nieuwe) muziek, muzikaal erfgoed, cultuur en regionaal toerisme met elkaar verbonden zijn. Tot 2015 was Klankatlas een project van Musica (B) en Intro In Situ (NL). Wegens het wegvallen van de subsidiekanalen werd met enkele partners gezocht naar een nieuwe samenwerkingsvorm die in 2016 van start zal gaan. Dit werd een samenwerkingsverband tussen 7 partners uit België en Nederland (BBOT, Gonzo (circus), Intro in situ, Musica, Resonant, Soundtrackcity, Wilde Westen). Met een intentieverklaring werd deze samenwerking bezegeld. Deze partners maken afspraken voor inhoudelijke aanvullingen aan Klankatlas en voor redactionele taken. Deze werkvorm biedt nieuwe mogelijkheden om muzikaal erfgoed in de kijker te zetten omdat Klankatlas thans heel Vlaanderen en Brussel (en ook Nederland) dekt en niet langer Belgisch en Nederlands Limburg. Voor Resonant biedt dit de mogelijkheid om zijn kennis rond erfgoed en diverse erfgoedprojecten (bijvoorbeeld uit Muziekbank Vlaanderen en Muzikale Straatnamen) te valoriseren op een nieuwe, inventieve manier die gebruik maakt van nieuwe technologieën. Voor 2016 worden er diverse muzikaal-erfgoedroutes uitgewerkt en minstens één gerealiseerd op Klankatlas.

6/ Open Cultuurdata. Resonant zal het project rond 'open cultuur data' blijven opvolgen. In eerste instantie wordt er een dataset uit Muziekbank Vlaanderen geprepareerd en aangeboden op de website van Open Cultuur Data (die momenteel aan vernieuwing toe is). Hiermee is in 2015 al gestart. Vervolgens zullen andere spelers door Resonant uitgenodigd worden om hun data als open data aan te bieden: Matrix (componistendatabank), SVM (componistendatabank), Gezelle gezongen (databank liederen op tekst van Gezelle), Muziekarchief, ...

7/ ICE-trekkersnetwerk: Resonant participeert reeds enkele jaren in het netwerkverband met andere expertisecentra in functie van het beleid inzake immaterieel cultureel erfgoed (ICE) van de Vlaamse Gemeenschap. Met de ontwikkeling van het ICE-platform ([www.immaterieelerfgoed.be](http://www.immaterieelerfgoed.be)) en het trekkersnetwerk kunnen de deelnemende expertisecentra op eigen tempo gebruikmaken van reeds ontwikkelde methodieken en goede praktijkvoorbeelden in de mate dat die relevant zijn voor hun specifieke werkveld. Resonant volgt het tweemaandelijks structureel overleg (op landelijk niveau) op in functie van verdere netwerkontwikkeling, taakverdeling, afstemming en samenwerking van het platform. Voor 2016 is o.a. gepland:

- Afstemming en samenwerking in het cultureel-erfgoedveld.
- Resonant neemt samen met Het Firmament het ICE-domein 2 (*performing arts*: podiumkunsten en muziek) waar. Als medewaarnemer wenst Resonant deel te nemen aan het symposium *Collecting and conserving performance art* in Wolfsburg (Duitsland). Het symposium is een organisatie van de onderzoeksgroep Moderne Kunst – Kulturgut der Moderne van het Duitse Verband der Restauratoren.
- In functie van de uitbouw van het ICE-platform wordt in 2016 een drempelverlagende actie met betrekking tot immaterieel erfgoed opgezet onder de titel #ikschrijfgeschiedenis.
- Voorstudie voor de uitbouw van het ICE-platform als consortium (onder voorbehoud).

- Resonant informeert zijn erfgoedgemeenschap(en) via de nieuwsbrief over initiatieven die de organisatie zelf neemt op vlak van immaterieel erfgoed en die door de partners van het ICE-platform worden ondernomen.
- Op concrete vraag van erfgoedgemeenschappen biedt Resonant ondersteuning bij het invullen van het ICE-platform immaterieel erfgoed, bij het indienen van een dossier voor de Vlaamse inventaris en verlenen we advies m.b.t. het documenteren en borgen. Daarnaast brengt Resonant bij doelgroepgerichte erfgoedtrajecten steeds het gegeven en het bestaan van het ICE-platform aan. Deze aanzetten kunnen leiden tot concrete begeleidingsvragen van erfgoedgemeenschappen.

### 2.2.3 Publieksmomenten

Resonant wenst vanaf 2016 tot 2018 te starten met rondetafelgesprekken, resonantiegesprekken genaamd, als publieksmoment. Met deze experimenten wensen we met een afgebakende groep een aantal problematieken te bespreken die bepaalde noden en behoeften in kaart kunnen brengen om die, waar relevant, aan te vullen met gegevens uit afstemmingsgesprekken of aanvullende gesprekken. Zo is het mogelijk om een zo uitgebreide sector als de muzieksector te benaderen. De timing voor dergelijke gesprekken is vijfmaandelijks. Met de kleinschaligheid van de groep hoopt Resonant een gerichtere rapportering naar de gespreksleden te kunnen doen.

Daarnaast voorziet Resonant de mogelijkheid en een zeer klein budget om bij te dragen aan publieksmomenten georganiseerd door andere erfgoedpartners.

## OD 2.3 VRAAGBAAK EN HERBESTEMMING

Als expertisecentrum en eerste aanspreekpunt voor vragen of problemen rond muzikaal erfgoed en het beheer ervan, ontvangt Resonant 40 tot 60 vragen per jaar. De vraagbaak is een instrument voor eerstelijnszorg waarbij het antwoord kan leiden tot een procesbegeleiding in de vorm van een concreet herbestemmingsdossier of een advies op maat. Een tweede aspect van de vraagbaak leidt naar netwerking en samenwerking.

Herbestemmingen zijn zeer moeilijk in te schatten. Het is vaak een acute actie. Resonant voorziet voor drie medewerkers extra uren om in noodgevallen de begeleiding van een herbestemming uit te voeren.

## SD 3. Bestendigen

Beheersovereenkomst: OD 1..2, 1.5, 2.3, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3

### OD 3.1 VELDTEKENING

Het muzikaal erfgoedveld behoort volgens de decreetgeving tot het cultureel-erfgoedveld, maar in de praktijk gaat het om een vervlechting van sectoren. Elk van die sectoren functioneert binnen een eigen kader en met eigen dynamieken. Binnen de muzieksector is muzikaal-erfgoedzorg jammer genoeg niet altijd een aandachtspunt. Resonant is daarom het aanspreekpunt voor muzikaal erfgoed in Vlaanderen en Brussel. Muzikaal erfgoed berust bij ontelbaar veel spelers; gaande van de professionele erfgoedinstellingen en grote concerthuizen tot de privéverzamelaar van concerttickets of de fanclub van de lokaal startende band. Ondanks de complexiteit en het moeilijk eenduidig te structureren muziekveld, streeft Resonant naar een totaaloverzicht over de muziekgenres en over de erfgoedtypes heen.

Om dat totaaloverzicht te kunnen houden, maakt Resonant enerzijds gebruik van Muziekbank Vlaanderen en de ICE-databank, anderzijds wordt de veldtekening verder uitgewerkt. In deze beschrijvende studie analyseert Resonant de eigen rol en opdracht en die van de actoren in het veld: erfgoedbeheerders, erfgoedvormers, expertisenetwerken in erfgoed en muziek, intermediaire en eventueel commerciële organisaties met hun kernopdrachten en rollen. De veldtekening is ook een soort van 'eindpunt' voor de expertise die bovenkomt via het netwerken en door het opnemen van de makelaarsfunctie. Internationale aspecten worden hierin ook verwerkt.

Vanuit de veldtekening wordt nagegaan welke problematieken de komende jaren uitgediept dienen te worden.

In 2016 wordt een stand van zaken opgemaakt van interne rapporten en wordt nagegaan waar een actualisering nodig is. Resultaten uit afstemmingsgesprekken worden hierin meegenomen.

### OD 3.2 UITBOUW ORGANISATIE

Resonant streeft als organisatie naar een duurzame werking met aandacht voor culturele diversiteit en ecologisch verantwoord werken. Dit is een attitude die door alle medewerkers als een vanzelfsprekendheid worden beschouwd.

Een goede omkadering van de personeelsleden en de dagelijkse werking zijn onontbeerlijk. De adviezen en richtlijnen van het Departement Cultuur, Jeugd, Sport & Media en FARO betreffende goed bestuur vormen naast de CEST-standaarden en gekende praktijken uit de sector de basis van een goede organisatorische werking en een sterke inhoudelijke werking. Resonant biedt een kader waarin zowel bestuurders als personeel optimaal kunnen werken. De acties die in 2016 op dit vlak worden ondernomen hebben betrekking op:

- de vzw in het algemeen met de voorbereiding en de opvolging van de bijeenkomsten van de algemene vergadering en van de raad van bestuur. Resonant baseert zich op het advies en de richtlijnen die door de erfgoedsector en de overheid worden vooropgesteld. Er is sinds 2013 een huishoudelijk reglement waarin bevoegdheden en mandaten duidelijk zijn vastgelegd. Het document werd in 2014 aangepast. In 2016 wordt gewerkt aan een document waarin de interne procedures worden beschreven.
- IKZ in het personeelsbeleid: personeelsadministratie met o.m. de afwerking van de functiebeschrijvingen. De medewerkers hebben ook de mogelijkheid tot vorming (zie verder).
- Opvolging van financiële en boekhoudkundige administratie.
- In het verlengde van de veldtekening en het communicatieplan wordt het adressenbestand verder uitgewerkt.
- Afstemmingsgesprekken met Het Firmament.
- Opmaken van het rapport met betrekking tot operationele doelstelling uit de beheersovereenkomst OD 2.3: onderzoek naar potentieel om diensten betalend te maken. Bij het opstellen van de beheersovereenkomst in 2012, stelden Resonant en het agentschap Kunsten en Erfgoed een toelichting op om duiding te geven bij de gekozen beleidsopties die afwijken van het ingediende beleidsplan. De organisatie kreeg immers minder middelen dan verwacht waardoor het beoogde personeel ook niet kon worden aangetrokken. Een bijkomende doelstelling vloeide hieruit voort. Hiermee wenst de organisatie te onderzoeken wat de haalbaarheid is om (bepaalde) diensten betalend te maken.

De inhoudelijke werking en interne expertiseontwikkeling biedt ruimte voor zelfstudie door het team en de mogelijkheid tot onderling overleg en discussie om samen tot eenduidige standpunten te komen. Dit bevordert een kwaliteitsvolle inhoudelijke werking.

Acties die hieruit voortvloeien betreffen:

- teamoverleg, inhoudelijk overleg, opvolging van actieplan, werkingsverslag ...;
- vorming en bijscholing via studiedagen en seminars die gerelateerd zijn aan het muzikaal erfgoed in het algemeen of aan de functiegebonden expertise van medewerkers;
- projectmatig werken bij het uitvoeren van de geformuleerde acties.

Voor de verbetering van de interne en externe communicatie werken de medewerkers verder aan:

- een communicatieplan;
- een adressenbestand;
- het op punt stellen van de mailinglijsten;
- de (her)ordering van de server;
- de voortzetting catalogisering van de vakbibliotheek (analoog en digitaal);
- het ordenen en ontsluiten van de digitale fotoverzameling.

In functie hiervan wordt ook nagegaan in hoeverre gewerkt kan worden met multimediale notitie tools.

## Zakelijke gegevens

### 1 HUISVESTING

Resonant is gehuisvest in de gebouwen van de KU Leuven:

Parijsstraat 72b

3000 Leuven.

De budgettaire kost van de huisvesting is en blijft een aandachtspunt.

### 2 PERSONEEL

Voor de uitvoering van dit plan heeft Resonant een volgende stafbezetting:

Heidi Moyson	Stafmedewerker	1 VTE
Jan Grieten	Stafmedewerker	0.8 VTE
Klaas Jaap van der Meijden	Stafmedewerker	1 VTE
Mieke Malfet	Administratief medewerker	0.4 VTE
Mariet Calsius	Coördinator	1 VTE
TOTAAL		4.2 VTE

De verdeling van de personeelsbezetting per strategische doelstelling is als volgt:

SD 1 Sensibiliseren en begeleiden	1,1 VTE / 26%
SD 2 Netwerken	1,55 VTE / 37%
SD 3 Bestendigen	1,55 VTE / 37%

In 2016 kan Resonant een beroep doen op een vrijwilliger die door de organisatie Begeleid Werken Magda Leuven in vrijwilligerswerk wordt begeleid, eventueel met het oog op (her)intreding in de arbeidsmarkt. Deze vrijwilliger komt een halve dag in de week en staat in voor het catalogiseren van de vakbibliotheek. In 2016 zal zijn takenpakket worden uitgebreid en zal hij ondersteuning bieden bij het ordenen en ontsluiten van de digitale fotoverzameling.

### 3 RAAD VAN BESTUUR

De raad van bestuur komt minimaal 4 keer per jaar samen.

Carl Van Eyndhoven (voorzitter)

Herman Baeten (secretaris-penningmeester)

Helena van Dijck

Maarten Beirens

Matthias Heyman

Rebecca Diependaele

### 4 FINANCIËN

Resonant ontvangt voor 2016 €301.340 als structurele subsidie van de Vlaamse Gemeenschap. Dit is €12.072 minder dan overeengekomen. Dit bedrag wordt nog aangevuld met middelen uit o.a. het Sociaal Fonds en de zogenaamde VIA-middelen waardoor we over €321.664 beschikken.

De grootste uitgave van Resonant zijn de kosten voor het personeel. De andere uitgaven concentreren zich rond de huisvesting en de kantoorkosten, de uitgaven betreffende de organisatie als vzw en de ondersteuning van de werking

als expertisecentrum op vlak van expertiseontwikkeling en –deling. Bij het opstellen van het budget werd rekening gehouden met:

- de toenemende kosten voor de verplaatsingsvergoedingen en de deelname aan buitenlandse congressen;
- de onderhoudskost van Muziekbank Vlaanderen;
- eventuele bijdragen in kosten bij projecten of activiteiten van andere erfgoedorganisaties;
- de stijging van de lonen in het najaar 2016 door een indexaanpassing.

<b>I. OPBRENGSTEN</b>	<b>321.664</b>
<b>Subsidies</b>	<b>321.434</b>
Subsidies structureel	301.340
Subsidies andere VL. Gem. (VIVO-opleiding)	126
Subsidies soc. fonds (VIA-middelen CJSM)	19.968
<b>Financiële opbrengsten</b>	<b>230</b>
<b>Andere opbrengsten</b>	<b>0</b>
Korting doorstorting bedrijfsvoorheffing	0
<b>II. KOSTEN</b>	<b>332.687</b>
<b>Kantoor</b>	<b>33.562</b>
Huisvesting	20.629
Meubliair en infrastructuur	0
Bureautica	1.825
Telefoon en internet	880
ICT	2.848
Representatie en consumptie personeel	4.450
Externe diensten personeelsadministratie	2.930
Publiciteit	0
<b>Vereniging, bestuur, beleid</b>	<b>3.606</b>
Bestuursorganen en beleidsdocumenten	1.095
Wettelijke publicaties	130
Bedrijfsrevisor	1.543
Advies en belangenbehartiging	413
Vrijwilligers	0
Burgerlijke aansprakelijkheid	425
<b>Expertiseontwikkeling en -deling</b>	<b>14.881</b>
Handboeken en publicaties	250
Portaalsite	730
Databanken	4.207
Aanbod publieksmomenten	1.500
Documentatiecentrum	1.979
Deelname congressen en studiedagen	4.445
Diverse projecten en activiteiten	570
Publieksmomenten proj/act ism anderen	1.200
Vorbereiding beleidsplan	0
<b>Personeel</b>	<b>280.578</b>
Lonen en voordelen	268.457
Verzekeringen	6.349
Woon- werkverkeer	2.260
Arbeids- geneeskundige dienst	256
Kosten eigen ad werkgever	1.456
Toevoeging ad voorziening vakantiegeld	1.800
Jobstudent	0
<b>Financiële kosten</b>	<b>61</b>
<b>Provisies</b>	<b>0</b>
<b>Andere kosten</b>	<b>0</b>
<b>RESULTAAT</b>	<b>-11.084</b>

## Bijlage 1: overzicht van structurele aanwezigheid (SD 2 OD 1)

Algemene vergadering van Kunstensteunpunt: Muziekcentrum Vlaanderen fuseerde met de andere kunstensteunpunten VTi en BAM. Resonant was lid van de algemene vergadering van het Muziekcentrum.

Collegagroep van landelijke expertisecentra en organisaties voor volkscultuur (LEOV). Dit overleg wordt gevormd door de negen expertisecentra (CAG, CRKC, CVAA, ETWIE, Het Firmament, LECA, Resonant, PACKED, Tapis Plein) en de twee organisaties voor volkscultuur (Familiekunde Vlaanderen en Heemkunde Vlaanderen). Het komt in principe samen op aansturen van FARO. De leden behandelen enerzijds beleidsproblematieken waarin een standpunt van deze collegagroep belangrijk kan zijn, anderzijds staat de agenda open voor zeer gerichte praktische informele vragen vanwege collega-coördinatoren. Als deelsector is de LEOV-groep ook vertegenwoordigd in het Overleg Cultureel Erfgoed (zie verder).

Deelraad erfgoed, stad Leuven: dit is een van de adviesraden cultuur van de stad Leuven. Zij werkt rond erfgoed, cultureel erfgoed en erfgoedbeleid. De raad komt een zestal keer per jaar samen. Resonant maakt deel uit van de raad als een in Leuven gevestigde professionele erfgoedorganisatie. De deelraad erfgoed is de enige deelraad waarin professionele en vrijwillige spelers samen rond de tafel zitten.

Gebruikersgroep cultureel erfgoed en auteursrecht van FARO: Resonant neemt deel aan de vergaderingen die hoofdzakelijk bestaan uit informatieverstrekking over de ontwikkelingen van de wetgeving op vlak van auteursrecht.

Muziekoverleg: het Muziekoverleg is een informeel overlegplatform van een twintigtal muziekorganisaties die een overkoepelende rol hebben in het veld en op deze manier als belangenbehartiger voor de muzieksector optreden. Het overleg werd geïnitieerd vanuit Muziekcentrum Vlaanderen. Dit is veranderd sinds het nieuwe steunpunt voor de kunsten is opgericht. Het overleg werkt nauw samen met Overleg Kunstenorganisaties en stemt hiermee af. Resonant volgt dit overleg om een beter zicht te hebben op bepaalde ontwikkelingen in het muziekveld die eventueel voor het erfgoed van de sector bepalend kunnen zijn.

Overlegplatform voor erfgoedbibliotheken: dit is een initiatief van de Vlaamse Erfgoedbibliotheek i.s.m. de VVBAD. Via een jaarlijkse bijeenkomst wil de erfgoedbibliotheek voeling houden met haar cultureel-erfgoedgemeenschap en inspelen op de noden van de bewaarbibliotheken in Vlaanderen. Resonant volgt dit overleg op om zijn expertise inzake schaderegistratie, inventarisatie en valorisatie te behouden en op de hoogte te blijven van de problematieken binnen deze sector.

VVBAD – sectie Archief & Hedendaags documentbeheer: de VVBAD telt als belangenbehartigende vereniging heel wat leden. De structuur van de organisatie is zo opgesteld dat naast een dagelijks bestuur en een raad van bestuur een aantal sectiebesturen zijn ingericht om inhoudelijk voldoende voeling met de verschillende sectoren te kunnen onderhouden. Ofschoon Resonant geen collectiebeherende archiefinstelling is, werd omwille van de aanwezige archiefexpertise deelname aan het sectiebestuur gevraagd.

VVBAD - werkgroep privaatrechtelijke archieven: de naam van deze werkgroep maakt duidelijk tot wie deze overlegstructuur zich richt. Van de expertisecentra zijn ook een aantal medewerkers actief omdat de ondersteuning die deze organisaties bieden gedeeltelijk betrekking heeft op privaatrechtelijke archieven.

## Bijlage 2: beheersovereenkomst

### SD 1: Het ontwikkelen en delen van expertise

**Resonant heeft in samenwerking met het erfgoedveld en haar erfgoedgemeenschappen relevante expertise ontwikkeld, gedeeld en ter beschikking gesteld. Deze expertise komt tegemoet aan de acute noden en behoeften binnen het werkveld.**

#### **OD 1.1: Immaterieel erfgoed**

Tegen 2016 heeft Resonant relevante expertise ontwikkeld en verspreid rond immaterieel erfgoed. Dit heeft Resonant gedaan via uitwisseling en samenwerking. Daarbij heeft Resonant samengewerkt met relevante steunpunten uit de professionele sector en uit de amateurkunsten. Indien Resonant in zijn werking inzet op methodieken voor het borgen hiervan, heeft Resonant de cultureel-erfgoedgemeenschappen toegeleid naar de databank en de website voor het immaterieel erfgoed in Vlaanderen, ontwikkeld door de Vlaamse Gemeenschap. Resonant heeft haar cultureel-erfgoedgemeenschappen begeleid bij het invullen van de databank. Resonant heeft tevens de kennis en expertise over immaterieel erfgoed uitgewisseld met anderen via de databank en via de website.

#### **OD 1.2: CEST-standaarden, registratiemethodes, handleidingen en expertisedossiers**

Tegen 2016 heeft Resonant kennis ontwikkeld en/of gebundeld rond CEST-standaarden en registratiemethodes voor muzikaal erfgoed, evenals generieke handleidingen ontwikkeld rond erfgoedzorg/archiefzorg voor personen, organisaties en erfgoedwerkers, en een expertisedossier rond omgaan met schenkingen opgesteld. Resonant heeft voor duidelijkheid en afstemming gezorgd rond registratiemogelijkheden en registratiestandaarden voor doorverwijzende instanties, zoals de lokale cultureel-erfgoedcellen of de provinciale consultants.

#### **OD 1.3: Erfgoedzorg voor volksmuziek, jazz en populaire muziek**

Resonant heeft tegen het einde van de beleidsperiode erfgoedzorg ontwikkeld en geïnitieerd binnen de sectoren van de volksmuziek (2013-2014), de jazz (2015) en de populaire muziek (2016) via korte, afgebakende trajecten die het thema erfgoedzorg en archiefzorg op de agenda gezet hebben binnen de respectievelijke muzieksectoren, en in nauwe samenwerking met belangrijke actoren uit de respectievelijke muzieksectoren.

#### **OD 1.4: Doelgroep- en themagebonden erfgoedzorg**

Resonant heeft initiatieven en projecten ontwikkeld om het ruime scala aan actoren en privépersonen die als zodanig niet tot het erfgoedveld behoren en/of het beheren van hun muzikaal erfgoed niet als kerntaak beschouwen, te sensibiliseren en te ondersteunen in hun omgang met muzikaal erfgoed.

#### **OD 1.5: Internationale expertise**

Resonant heeft gedurende de beleidsperiode gefunctioneerd in internationale netwerken met het oog op expertisevererving, netwerking, het opvolgen van trends en innovatie en heeft samenwerkingsverbanden gevormd daar waar relevant voor de gekozen beleidsthema's.

### SD 2: Het verlenen van diensten en expertise aan personen en instellingen

**Resonant heeft haar positie als expertisecentrum voor muzikaal erfgoed versterkt door het verlenen van expertise en diensten op maat aan personen en organisaties.**

#### **OD 2.1: Vraagbaak en herbestemming**

Resonant heeft zich geëngageerd tot het beantwoorden van externe binnenkomende vragen en het uitvoeren van herbestemmingen op vraag (inclusief het maken van een noodinventaris indien nodig).

#### **OD 2.2: Begeleiding en diensten op vraag/maat**

Resonant heeft op (een selectie van) vragen tot begeleiding/ondersteuning/expertisedeling in een antwoord op maat voorzien. Deze antwoorden op maat houden een langer traject in (inhoudelijk advies, deelname aan stuurgroepen). Resonant heeft deze dienstverlening aangeboden aan organisaties, samenwerkingsverbanden, provinciale of lokale actoren, onderzoeksgemeenschappen en erfgoedgemeenschappen. Het ging daarbij om vragen over behoud en beheer, en ontsluiting en valorisatie enerzijds, en over immaterieel erfgoed anderzijds, daar waar specifieke muzikale expertise vereist was.

#### **OD 2.3: Onderzoek naar potentieel om diensten betalend te maken**

Resonant heeft de haalbaarheid onderzocht van het betalend maken van diensten om extra middelen te genereren. Resonant kan projecten in opdracht van derden, al dan niet betalend, uitvoeren, maar houdt zich hierbij aan de richtlijnen die door de administratie zijn opgesteld.

### SD 3: Makelaarsfunctie

**Via informatie-uitwisseling heeft Resonant beeldvorming en performante netwerken gestimuleerd, geïnspireerd en geïnitieerd.**

#### **OD 3.1: Netwerking en overleg**

Resonant heeft samenwerking en interactie gestimuleerd in functie van synergie, complementariteit en transparantie.



**OD 3.2: Externe communicatie**

Resonant heeft als communicatieplatform voor het muzikale erfgoed in Vlaanderen gefungeerd en heeft het muzikale erfgoed in Vlaanderen gepromoot.

**OD 3.3 Veldtekening.**

Resonant heeft haar veldtekening tegen het einde van de beleidsperiode verder geactualiseerd.

SD 4: Duurzaamheid en maatschappelijke en culturele diversiteit

**Resonant heeft inspanningen geleverd om een beleid op vlak van duurzaamheid en maatschappelijke en culturele diversiteit binnen de eigen organisatie te concretiseren.**

**OD 4.1 Maatschappelijke en culturele diversiteit**

Resonant heeft bijzondere aandacht gehad voor een maatschappelijk en cultureel diverse samenstelling van het personeelsbestand en de raad van bestuur en heeft activiteiten rond diversiteit opgezet. Bovendien heeft Resonant zich geëngageerd om proactief vorm te geven aan acties die vervat zitten in het Vlaams Actieplan Armoedebestrijding en die betrekking hebben op hun doelstellingen.

**OD 4.2: Duurzaamheid en ecologisch bewustzijn**

Resonant heeft in zijn werking de basisprincipes van duurzaamheid en ecologisch bewustzijn ingebouwd. Dit behelst onder meer constante aandacht voor de ecologische impact van de werking. Het behelst ook een duurzame werking, met kennisborging naast kennisdeling. In dit kader heeft Resonant er ook voor gezorgd dat de omgang met gedigitaliseerd of *digital born* muzikaal erfgoed op een duurzame manier verloopt. Teneinde de digitale gegevens blijvend toegankelijk te maken, heeft Resonant bij de creatie van de bestanden standaarden toegepast zowel met het oog op de archivering (duurzame opslag), de ontsluiting als de uitwisseling van digitale collecties. CEST (Cultureel Erfgoed Standaarden Toolbox) is een dynamisch instrument om praktijkgerichte ondersteuning te voorzien bij het gebruik van standaarden. Resonant heeft voor haar digitaliseringsactiviteiten CEST geraadpleegd.

**OD 4.3 Toegankelijkheid website**

Resonant heeft zich geëngageerd om te waarborgen dat de website van de organisatie toegankelijk is. Dit betekent dat de website ook bruikbaar moet zijn voor mensen met een visuele, auditieve of motorische beperking. Indien Resonant een nieuwe website heeft gebouwd, voldoet deze aan de ijkpunten van de AnySurfer checklist.

## Bijlage 3: concordantietabel doelstellingen

### Beheersovereenkomst ==> nieuwe structuur

SD 1	Ontwikkelen en delen van expertise	SD 1, SD 2 & SD 3
OD 1.1	Immaterieel erfgoed	OD 1.1, 1.2 & 1.3 / OD 2.1 & 2.2
OD 1.2	CEST-standaarden, registratieethodes, handleidingen, expertisedossies	OD 2.2 / OD 2.3
OD 1.3	Erfgoedzorg voor volksmuziek, jazz en populaire muziek	OD 1.1, 1.2 & 1.3
OD 1.4	Doelgroep- en themagebonden erfgoedzorg	OD 1.1, 1.2 & 1.3
OD 1.5	Internationale expertise	OD 1.1, 1.2 & 1.3 / OD 2.1 & 2.2 / OD 3.1
SD 2	Verlenen van diensten en expertise aan personen en instellingen	SD 1, SD 2 & SD 3
OD 2.1	Vraagbaak en herbestemming	OD 2.1
OD 2.2	Begeleiding en diensten op vraag/maat	OD 1.2
OD 2.3	Onderzoek naar potentieel om dienstne betalend te maken	OD 3.2
SD 3	Makelaarsfunctie	SD 2 & SD 3
OD 3.1	Netwerking en overleg	OD 2.1 / OD 3.1
OD 3.2	Externe communicatie	OD 2.2
OD 3.3	Veldtekening	OD 3.1
SD 4	Duurzaamzaamheid en maatschappelijke en culturele diversiteit	SD 3
OD 4.1	Maatschappelijke en culturele diversiteit	OD 1.1, 1.2 & 1.3 / OD 3.1
OD 4.2	Duurzaamheid en ecologisch bewustzijn	OD 3.2
OD 4.3	Toegankelijkheid website	OD 2.2

### Nieuwe structuur ==> beheersovereenkomst

SD 1	Sensibiliseren en begeleiden	SD 1, SD 2 & SD 3
OD1.1	Sensibiliseren	OD 1.1 & 1.5
OD 1.2	Begeleiden in erfgoedzorg	OD 2.2
OD 1.3	Erfgoedzorgtrajecten	OD 1.3, 1.4 & 1.5
SD 2	Netwerken	SD 1, SD 2 & SD 3
OD 2.1	Vertegenwoordiging en belangenbehartiging	OD 3.1
OD 2.2	Expertise delen	OD 1.1, 1.2 & 1.5 / OD 3.2
OD 2.3	Vraagbaak en herbestemming	OD 2.1
SD 3	Bestendigen	SD 3 & SD 4
OD 3.1	Veldtekening	OD 1.5 / OD 3.3
OD 3.2	Uitbouw organisatie	OD 1.2 & 1.5 / OD 2.3 / OD 4.2