



Actieplan 2015

INHOUD

1.	Inleiding	3
2.	Doelstellingen en acties	4
	SD 1: Het ontwikkelen en delen van expertise.....	4
	SD 2: Het verlenen van diensten en expertise aan personen en instellingen	9
	SD 3: Makelaarsfunctie	12
	SD 4: Duurzaamheid en maatschappelijke en culturele diversiteit.....	16
3.	Zakelijke gegevens.....	18
3.1.	Huisvesting	18
3.2.	Personeel	18
3.3.	Raad van bestuur	18
3.4.	Financiën	19
3.4.1	Financieel beleid	19
3.4.2	Budget 2015.....	20
4.	Bijlage: Beheersovereenkomst.....	21

1. INLEIDING

2015 wordt een spannend jaar voor Resonant. Aangezien Resonant in 2013 de nieuwe beleidsperiode tot 2016 aanvatte, zijn we dus halfweg. Dit betekent dat met het aanzetten van een nieuw beleidsplan zal worden gekeken hoe de organisatie geëvolueerd is en aan welke doelstellingen reeds grondig werd gewerkt. Daartegenover staat dat we op basis van de evoluties binnen de muzieksector en het cultureel-erfgoedveld dienen na te gaan waar Resonant als organisatie naar toe wil om in te spelen op de verwachtingen en noden.

Het actieplan dat hier voorligt, illustreert hoe Resonant zich inzet voor de basisfuncties van een expertisecentrum: kennisontwikkeling, kennisdeling en makelaardij op vlak van muzikaal erfgoed. Binnen de geformuleerde acties kan grosso modo een onderscheid worden gemaakt tussen acties die betrekking hebben op de dagelijkse werking en tussen 'grotere' acties. De dagelijkse werking en besognes in tijden van besparing, zijn doorgaans minder zichtbaar, maar daarom niet minder belangrijk.

De grotere acties sluiten aan bij de keuze die Resonant aan het begin van de beleidsperiode maakte om gericht te werken met verschillende domeinen van de muzieksector (volksmuziek, jazz, populaire muziek). In 2014 werden een aantal aftastende gesprekken gevoerd met actoren uit de jazz en wordt dit verder uitgewerkt in een traject rond erfgoedzorg voor deze sector. In 2015 komt dit gegeven dan op kruissnelheid. Daarnaast werd in 2014 ook een flinke aanzet gegeven voor het *Doeboek muzikaal erfgoed*. Hiermee zet Resonant in op een generieke handleiding erfgoedzorg voor muziekorganisaties (in elke omvang en hoedanigheid). Een tweede actiedomein verschijnt in 2015: het toegankelijk maken van erfgoed. Voor erfgoedleken is dit actiedomein een van de moeilijkere fases inzake erfgoedzorg, maar tegelijk en onvermijdelijke basis in pro-actieve erfgoedzorg.

De voorbereiding van een nieuwe beleidsperiode behoort qua tijdsbesteding ook tot deze groep van grotere acties. Het actualiseren van de veldtekening is hiervan eveneens onderdeel.

Ten slotte wenst Resonant in 2015 ook de website te vernieuwen. Dit brengt ongetwijfeld budgettaire verrassingen met zich mee.

Het actieplan 2015 kwam tot stand door de inzet en de inbreng van alle medewerkers, waarvoor dank.

Mariet Calsius
Coördinator

2. DOELSTELLINGEN EN ACTIES

SD 1: HET ONTWIKKELEN EN DELEN VAN EXPERTISE

Resonant heeft in samenwerking met het erfgoedveld en haar erfgoedgemeenschappen relevante expertise ontwikkeld, gedeeld en ter beschikking gesteld. Deze expertise komt tegemoet aan de acute noden en behoeften binnen het werkveld.

OD 1.1: Immaterieel erfgoed

Tegen 2016 heeft Resonant relevante expertise ontwikkeld en verspreid rond immaterieel erfgoed. Dit heeft Resonant gedaan via uitwisseling en samenwerking. Daarbij heeft Resonant samengewerkt met relevante steunpunten uit de professionele sector en uit de amateurkunsten. Indien Resonant in zijn werking inzet op methodieken voor het borgen hiervan, heeft Resonant de cultureel-erfgoedgemeenschappen toegeleid naar de databank en de website voor het immaterieel erfgoed in Vlaanderen, ontwikkeld door de Vlaamse Gemeenschap. Resonant heeft haar cultureel-erfgoedgemeenschappen begeleid bij het invullen van de databank. Resonant heeft tevens de kennis en expertise over immaterieel erfgoed uitgewisseld met anderen via de databank en via de website.

Muziek en haar uitvoeringspraktijk(en) vormen immateriële cultuur bij uitstek. Sinds een aantal jaren ondersteunt Resonant acties en initiatieven om zijn erfgoedgemeenschap(en) op vlak van niet-tastbaar erfgoed te sensibiliseren en te ondersteunen. Resonant ontwikkelt op dit vlak eigen initiatieven en participeert in netwerkverband met andere expertisecentra in het kader van het beleid inzake immaterieel cultureel erfgoed (ICE) van de Vlaamse Gemeenschap. De instrumenten die in het kader van dit beleid werden ontwikkeld¹, worden door Resonant gestimuleerd.

Concrete acties van Resonant voor dit werkdomein betreffen de versterking van de inhoudelijke werking en de expertise die hierrond wordt ontwikkeld. Dit sluit aan op de gezamenlijke acties vanuit het ICE-trekkersnetwerk (zie verder).

- Resonant informeert zijn erfgoedgemeenschap(en) via de nieuwsbrief over initiatieven die de organisatie zelf neemt op vlak van immaterieel erfgoed en die door de partners van het ICE-platform worden ondernomen.
- De visietekst over 'immaterieel cultureel erfgoed en muziek' die door stafmedewerkers en bestuurders werd uitgewerkt, krijgt een vervolg voor het domein dat Resonant samen met Het Firmament waarneemt: podiumkunsten en muziek.
- Op concrete vraag van erfgoedgemeenschappen biedt Resonant ondersteuning bij het invullen van het ICE-platform immaterieel erfgoed, bij het indienen van een dossier voor de Vlaamse inventaris en verlenen we advies m.b.t. het documenteren en borgen. Daarnaast brengt Resonant bij doelgroepgerichte erfgoedtrajecten steeds het gegeven en het bestaan van het ICE-platform aan. Deze aanzetten kunnen leiden tot concrete begeleidingsvragen van erfgoedgemeenschappen.
- In 2013 werd een verkennend project rond herinneringscultuur opgestart onder de naam *muzikale straatnamen*. Het project spitst zich toe op het toekennen van straatnamen aan componisten en muzikanten als een commemoratieve erfgoedpraktijk tussen onroerend en immaterieel erfgoed. In 2013 startte een vrijwilliger het project op en in 2014 werden i.s.m. de stafmedewerkers een weblog (muzikalestraatnamen.wordpress.com) en een Facebookpagina opgezet. In 2015 wordt het project verdergezet door de stafmedewerkers met het posten van nieuwe blogberichten, het posten van berichten op de Facebook-groep en het stimuleren van actieve inbreng van buitenaf. Muzikale straatnamen kan gelden als een participatieve vorm van documentatie van een immateriële commemoratieve muzikaal-erfgoedpraktijk.

Resonant ontwikkelt verder expertise op vlak van immaterieel muzikaal erfgoed. Met de ontwikkeling van het ICE-platform en het trekkersnetwerk kunnen de deelnemende expertisecentra op eigen tempo gebruik maken van reeds ontwikkelde methodieken en goede praktijkvoorbeelden in de mate dat die relevant zijn voor hun specifieke werkveld. Resonant verleent zijn inbreng aan ICE op verschillende manieren:

- als lid van de expertencommissie immaterieel erfgoed;
- door het opvolgen van het tweemaandelijks ICE-trekkersnetwerk in functie van de verdere netwerkontwikkeling, taakverdeling, afstemming en samenwerking van het platform;

¹ www.immaterieelerfgoed.be en Inventaris Vlaanderen voor Immaterieel Cultureel erfgoed

- door samen met Het Firmament het domein van de podiumkunsten waar te nemen;
- door het opvolgen van de resultaten van ICE-projecten uitgewerkt door partners van het trekkersnetwerk of initiatieven van andere organisaties;
- door begeleiding van concrete dossiers immaterieel erfgoed op vraag van erfgoedgemeenschappen;
- door vorming van het team aan de hand van literatuur en het bijwonen van seminaries en studiedagen.

Bijkomende acties blijven mogelijk. Resonant kan immers aanvullende ondersteuning bieden op individuele vragen afkomstig van de partners uit het ICE-trekkersnetwerk en/of van andere organisaties.

OD 1.2: CEST-standaarden, registratiemethodes, handleidingen en expertisedossiers.

Tegen 2016 heeft Resonant kennis ontwikkeld en/of gebundeld rond CEST-standaarden en registratiemethodes voor muzikaal erfgoed, evenals generieke handleidingen ontwikkeld rond erfgoedzorg/archiefzorg voor personen, organisaties en erfgoedwerkers, en een expertisedossier rond omgaan met schenkingen opgesteld. Resonant heeft voor duidelijkheid en afstemming gezorgd rond registratiemogelijkheden en registratiestandaarden voor doorverwijzende instanties, zoals de lokale cultureel-erfgoedcellen of de provinciale consulenten.

Resonant werkt aan specifieke dossiers en instrumenten die ter beschikking worden gesteld van de erfgoed- en muzieksector. Dergelijke instrumenten variëren van algemene aanbevelingen tot zeer concrete cases als een antwoord op een geformuleerde problematiek. Waar muzikanten en muziekorganisaties veeleer nood hebben aan concrete hulpinstrumenten, ervaart het klassieke erfgoedveld moeilijkheden door gebrek aan muziekkennis en/of door de specificiteit van het muzikaal erfgoed.

Resonant werkt met expertisedossiers waarbij kennis en expertise rond één bepaald thema worden gebundeld. De aanzet van dergelijk dossier start vanuit de behoefte om informatie en kennis intern te bundelen over een bepaald thema dat voortvloeit uit een specifieke vraag of nood. Aftoetsing met andere expertisecentra en collectiebeherende instellingen is hierbij steeds wenselijk. Naargelang het onderwerp en de nood in het veld worden de expertisedossiers ruim gecommuniceerd en/of verder uitgewerkt in gebruiksinstrumenten.

Concrete invulling voor 2015:

- Bestaande expertisedossiers worden geactualiseerd waar nodig.
- Opstart van een dossierdigitalisering van muzikaal erfgoed en behoud van digital born muzikaal erfgoed.

De kennis betreffende digitalisering binnen de erfgoedsector neemt toe. VIAA en expertisecentrum PACKED spelen hier uiteraard de hoofdrol. Ook de kennis binnen de bewaarinstellingen is hieromtrent in volle ontwikkeling.

Omwille van de diversiteit van het muzikaal erfgoed is er zowel inzake digitalisering als digital born erfgoed (DBE) een algemene problematiek die bij alle types van erfgoed terugkomt, als een zeer specifieke problematiek, die eigen is aan het muzikaal erfgoed. Dat maakt van een digitaliseringsproject of een actie rond het duurzaam bewaren van DBE een complexe onderneming. De professionele erfgoedsector kan bij VIAA terecht voor een professionele digitalisering, opslag en ontsluiting voor de (meest bedreigde) audio- en video-opnames. Inzake deze problematiek wil Resonant de andere muzikaal-erfgoedvormers en -bewaarders advies verlenen. Omdat digitalisering in regel een tijdrovende en daarom eenmalige ingreep is, is het van belang dat er van bij het begin gewerkt wordt aan de hand van standaarden zoals ze door CEST en Resonant worden voorgesteld. Of – indien die standaarden nog niet ontwikkeld zijn – volgens algemene modellen en inzichten betreffende digitale duurzaamheid.

Resonant start met de opmaak van een doorverwijspagina op de website waarop bestaande instrumenten (handleidingen, literatuur, enz.) worden samengebracht. Daarnaast starten we een voortraject op om problemen specifiek voor digital born muzikaal erfgoed in kaart te brengen.

- Het project *Omgaan met schenkingen* wordt voortgezet. In 2014 werd in overleg met Heemkunde Vlaanderen een aanzet gegeven voor de handleiding omgaan met schenkingen. Heemkunde Vlaanderen heeft immers een vormingsaanbod waar reeds wordt ingegaan op het aspect schenken en/of ontvangen. Resonant focust op de noden van het muzikaal erfgoed en verwerkt dit in een generieke handleiding.

- De leidraad *Archiefzorg voor muziekorganisaties* die in 2014 als actiepunt werd opgenomen, evolueerde gedurende het werkjaar naar het *Doeboek muzikaal erfgoed*, waarvan reeds een eerste thema (van drie) werd uitgewerkt. Voor 2015 zijn een aantal aanvullingen voorzien. Nieuwe achtergrondteksten die het erfgoed van organisaties contextualiseren en een nieuw thema 'erfgoed toegankelijk maken' worden uitgewerkt. Kennis en ervaringen, opgedaan in eerdere expertisedossiers (o.m. ontsluitingstools, geluidsdragers, AAT/Archiefwiki) en begeleidingen op maat, worden in dit nieuwe thema gevaloriseerd als praktische tips en aanbevelingen voor muziekorganisaties. Daarnaast zoekt Resonant in de muzieksector praktijkvoorbeelden die aspecten van de erfgoedzorg in het *Doeboek* illustreren. De feedback (o.m. via een masteronderzoek Archivistiek en Hedendaags Documentbeheer) die we tot nog toe kregen op het *Doeboek* versie 2014, zal worden verwerkt. Omdat Resonant belang hecht aan de praktische bruikbaarheid (inzetbaarheid in het veld) van het *Doeboek* zal een beknopte survey gedaan worden bij enkele (professionele en amateur-) muziekorganisaties. Eveneens wordt er tijd vrijgemaakt om het *Doeboek* op een aantrekkelijke manier verder te communiceren en verspreiden. In 2016 worden het laatste thema 'erfgoed gebruiken' en nieuwe praktijkvoorbeelden toegevoegd.
- In 2014 ontwikkelde een Vlaams-Nederlandse werkgroep op aansturen en onder coördinatie van Resonant definities voor een beperkt aantal redactionele muziekvormen die toegevoegd kunnen worden aan de AAT-thesaurus en Archiefwiki. In 2015 wordt alle materiaal overgemaakt: in overleg met de oprichters worden de definities door Resonant toegevoegd aan de Archiefwiki; eveneens bezorgen we Bureau AAT de nieuwe conceptvoorstellen en bijhorende achtergrondinformatie. Via Karel Moens van het Museum Vleeshuis | Klank van de Stad vernamen we dat AAT ook met betrekking tot muziekinstrumenten onvoldoende toereikend is om te gebruiken voor de inhoudelijke ontsluiting ervan. Naast hiaten in de concepten zijn er ook tal van problemen met de hiërarchische en associatieve relaties die tussen muziekinstrumenten gelegd worden in de thesaurus. Resonant zal in 2015 de precieze problemen verder in kaart brengen en de internationale situatie onderzoeken (CIMCIM, MIMO, systemen gebruikt door buitenlandse muziekinstrumentenmusea). Afhankelijk van de resultaten hiervan kan een langetermijnplan ontwikkeld worden voor de aanvulling van AAT met muziekinstrumenten.

Resonant communiceert over de concrete acties op de eigen website, de CEST-wiki, in de vakbladen betreffende erfgoed en muziektijdschriften. Via overlegstructuren en netwerkmomenten informeert de organisatie hierover informeel. (Zie SD 3)

OD 1.3: Erfgoedzorg voor volksmuziek, jazz en populaire muziek

Resonant heeft tegen het einde van de beleidsperiode erfgoedzorg ontwikkeld en geïnitieerd binnen de sectoren van de volksmuziek (2013-2014), de jazz (2015) en de populaire muziek (2016) via korte, afgebakende trajecten die het thema erfgoedzorg en archiefzorg op de agenda gezet hebben binnen de respectievelijke muzieksectoren, en in nauwe samenwerking met belangrijke actoren uit de respectievelijke muzieksectoren.

Binnen deze beleidsperiode koos Resonant ervoor om erfgoedzorg te initiëren binnen de volksmuziek, de jazz en de populaire muziek. Naargelang de deelsectoren is de bewaring en/of ontsluiting belangrijk, soms is sensibilisering nog een grote noodzaak.

De sector van de **volksmuziek** wordt door Resonant verder verkend. Na het traject van de geluidsdragers is er nood aan de lokalisatie van de te bewaren collecties. Een lokalisatieproject leidt tot gestructureerde informatie over de erfgoedzorg in het veld. Bij deze lokalisatie wordt ingezet op twee zaken. Enerzijds worden de documentaire bestanden van volksmuziekonderzoekers uit het verleden opgezocht en wordt nagegaan in hoeverre die duurzaam bewaard en ontsloten zijn. Anderzijds is het wenselijk de instrumentenbouwers op te zoeken en via vragenlijsten informatie te verzamelen over aspecten van behoud en beheer maar ook over borgingsmaatregelen van dit ambacht. Het gaat hierbij om actieve instrumentenbouwers en ateliers die gestopt zijn. Via het tweede luik van de lokalisatie hopen we ook verdere inzichten te verwerven in het beheer van objecten, in dit geval muziekinstrumenten en machines voor instrumentenbouw.

In 2015 bouwt Resonant zijn **jazzerfgoedwerking** structureel uit. In overleg met de adviesraad jazz, die in het najaar van 2014 een eerste maal samenkwam, werd besloten verder in te zetten op de lokalisatie van jazzarchieven en -collecties, ook in privébezit, met een output in Muziekbank Vlaanderen. Deze lokalisaties worden aangegrepen om de erfgoedvormers en -beheerders te adviseren rond diverse aspecten van behoud en beheer. Met het oog op de implementatie van een integrale jazzerfgoedwerking wordt de sector verder in kaart gebracht via plaatsbezoeken. Deze plaatsbezoeken fungeren tegelijk als afstemmingsgesprekken om toekomstige samenwerkingsverbanden te detecteren. Tevens wordt er een aanzet gegeven tot een *real book* door in samenwerking met jazzmusici enkele exemplarische jazzcomposities te transcriberen en te verspreiden als *leadsheets* (een specifieke vorm van bladmuziek). Deze werkwijze geeft de mogelijkheid om specifieke problemen (qua muziekstijl, transcriptie, zetting, repertoireselectie, contextualisering, auteursrechten e.d.) en hun gevolgen nader te onderzoeken, met het oog op een uitgebreider *real book*. De bestaande themapagina rond jazzerfgoed op de website van Resonant wordt voorzien van nieuw materiaal (bibliografie, paperonderwerpen, relevante links, audiovisueel materiaal, etc.) zodat deze op termijn kan uitgroeien tot het centrale verzamelpunt van informatie over jazzcultuur en -erfgoed. De inzichten die uit deze acties volgen, worden teruggekoppeld naar de adviesraad jazz. Deze wordt tweemaal per jaar samengeroepen. Waar nodig, en al naargelang het topic, wordt de adviesraad bijgestaan door tijdelijke werkgroepen. Onder begeleiding van de adviesraad wordt een langetermijnstrategie uitgedacht inzake de verdere sensibilisering van de betrokken sectoren (jazz, erfgoed, media, onderzoek en onderwijs) rond het jazzerfgoed.

In 2016 focust Resonant op de sector van de **populaire muziek**. In 2015 wordt de aanzet gegeven met het actualiseren en/of bijsturen van het onderzoeksrapport dat in 2011 werd uitgevoerd. Op basis van dit rapport wordt een verantwoorde begripsafbakening gemaakt en wordt een eerste lokalisatie opgestart. Contactmomenten en afstemmingsgesprekken worden voorzien met Poppunt en Muziekcentrum/Kunstensteunpunt. Het is wenselijk om hieruit ook een adviesraad te laten groeien.

OD 1.4: Doelgroep- en themagebonden erfgoedzorg

Resonant heeft initiatieven en projecten ontwikkeld om het ruime scala aan actoren en privépersonen die als zodanig niet tot het erfgoedveld behoren en/of het beheren van hun muzikaal erfgoed niet als kerntaak beschouwen, te sensibiliseren en te ondersteunen in hun omgang met muzikaal erfgoed.

Resonant werkte de afgelopen twee jaren aan een erfgoedzorgtraject voor harmonies en fanfares. Met dit traject werd een basis gelegd voor projectbegeleiding binnen de amateurkunsten en vereist de nodige nazorg. Andere aspecten/vragen vanuit de amateurkunsten worden opgevolgd vanuit de praktijkvoorbeelden voor het *Doeboek muzikaal erfgoed*. (Zie OD 1.2)

In het kader van deze doelstelling blijft Resonant deel uitmaken van stuurgroepen bij collega-instellingen. Zie OD 3.1. betreffende het project *TRACKS / Erfgoedzorg in de Kunsten* en de bijhorende pilootprojecten. Op ad-hocvragen van de eigen erfgoedgemeenschap wordt uiteraard ingegaan.

OD 1.5: Internationale expertise

Resonant heeft gedurende de beleidsperiode gefunctioneerd in internationale netwerken met het oog op expertiseverwerving, netwerking, het opvolgen van trends en innovatie en heeft samenwerkingsverbanden gevormd daar waar relevant voor de gekozen beleidsthema's.

Resonant is reeds lang lid van een aantal internationale netwerken: o.a. IAML en IASA. Van beide organisaties worden werkzaamheden en *good practices* opgevolgd. Jaarlijks neemt Resonant deel aan het IAML-congres. Het congres voor 2015 zal in New York worden gehouden. Het wordt uitzonderlijk vervroegd zodat het samenvalt met het congres van de International Musicological Society.

In de schoot van IAML werkt de Workgroup Access to Music Archives (AMA) binnen een internationaal netwerk aan een specifiek project rond het ontsluiten van documenten op bestandsniveau. Het project duurt drie jaar en loopt van zomer 2014 tot zomer 2017. Muziekbank Vlaanderen, net als andere databanken, geldt als een voorbeeld inzake ontsluiting op landelijk niveau. De bedoeling van 'RISM-C directory' is een directory

te creëren, al dan niet in de schoot van een internationale databank, met uitgebreide informatie over bewaarplaatsen van muzikaal erfgoed en met minimale informatie over de aanwezigheid van bestanden. De naam van het project verwijst naar de RISM-C editie van RISM waarbij bewaarplaatsen worden geïndexeerd. Deze werd bij de update en online publicatie van RISM toegevoegd aan de OPAC als eigen directory rond 'Biblioteksigel'. Deze sigla vormen de basis van de RISM-C directory, de gegevens dienen geüpdatet te worden en daarvoor worden de nationale partners van AMA, RISM en IAML aangesproken. In eerste instantie wordt de directory uitgebouwd en wordt gezocht naar een mogelijke databank om de directory te integreren. Verder wordt op de nationale partners een beroep gedaan om de gegevens te updaten. Resonant heeft reeds in 2014 een aanzet gedaan om de gegevens van bewaarplaatsen die over ontsloten muzikaal erfgoed beschikken reeds te updaten. Dat gebeurde op basis van de huidige sigla. Een eerste tabel is aangemaakt. Toch is het nog wachten met de concrete update omdat de metadatastructuur voor de directory nog niet helemaal vastligt.

De metadatastructuur wordt vastgelegd, volgens de afspraken met een potentiële host-databank of een zelfstandige databank. Minstens vijf beschrijvingen zijn geüpdatet volgens de nieuwe metadatastructuur. In principe is de invoer vooral voorzien in de periode 2015-2017.

SD 2: HET VERLENEN VAN DIENSTEN EN EXPERTISE AAN PERSONEN EN INSTELLINGEN

Resonant heeft haar positie als expertisecentrum voor muzikaal erfgoed versterkt door het verlenen van expertise en diensten op maat aan personen en organisaties.

OD 2.1: Vraagbaak en herbestemming

Resonant heeft zich geëngageerd tot het beantwoorden van externe binnenkomende vragen en het uitvoeren van herbestemmingen op vraag (inclusief het maken van een noodinventaris indien nodig).

Sinds het ontstaan van Resonant zijn de vraagbaak en herbestemming een onvermijdelijk onderdeel van de reguliere werking. Als expertisecentrum en vaak als eerste aanspreekpunt voor vragen of problemen rond muzikaal erfgoed en het beheer ervan, ontvangt Resonant 40 tot 60 vragen per jaar. De vraagbaak is een instrument voor eerstelijnszorg waarbij het antwoord meestal leidt tot procesbegeleiding in de vorm van een concreet herbestemmingsdossier of een advies op maat. De jaarlijkse evaluatie hiervan vormt een aanzet tot betere stroomlijning van de vraagbaak als werkinstrument en tot optimalisering van de basisdienstverlening zelf. Op basis hiervan wordt in 2015 een FAQ-pagina toegevoegd aan de website.

OD 2.2: Begeleiding en diensten op vraag/maat

Resonant heeft op (een selectie van) vragen tot begeleiding/ondersteuning/expertisedeling in een antwoord op maat voorzien. Deze antwoorden op maat houden een langer traject in (inhoudelijk advies, deelname aan stuurgroepen). Resonant heeft deze dienstverlening aangeboden aan organisaties, samenwerkingsverbanden, provinciale of lokale actoren, onderzoeksgemeenschappen en erfgoedgemeenschappen. Het ging daarbij om vragen over behoud en beheer, en ontsluiting en valorisatie enerzijds, en over immaterieel erfgoed anderzijds, daar waar specifieke muzikale expertise vereist was.

Deze doelstelling vloeit voort uit de vraagbaak en/of uit dienstverlening die Resonant proactief aanbiedt aan organisaties, samenwerkingsverbanden, provinciale en lokale actoren en erfgoedgemeenschappen. Het betreft vragen over ontsluiting, behoud en beheer, valorisatie.

De omvang of de doelstelling van een vraag/dossier in kwestie bepaalt de manier waarop Resonant dit opvolgt en uitwerkt. In het algemeen betreft het hier deelname aan stuurgroepen of adviesgroepen en begeleiding op maat.

- Resonant maakt deel uit van de stuurgroep/adviesraad. De inbreng is steeds actief en het dossier wordt nauwgezet opgevolgd.
- ❖ IWT/SBO-project: *New Perspectives on Polyphony: Alamire's musical legacy revealed through high-technology research tools* is een project van de Alamire Foundation/KU Leuven. Het project wil via onderzoek, ontsluiting en valorisatie de bekendheid, visibiliteit en digitale toegankelijkheid van de Frans-Vlaamse polyfonie vergroten. Centraal hierbij staat het handschriftencorpus uit het atelier van Petrus Alamire (1500-1535). Resonant maakt deel uit van de stuurgroep die het valorisatieplan uitwerkt en het traject coördineert.
- ❖ Expertisecentrum Het Firmament doet een beroep op een stuurgroep bestaande uit actoren uit het kunsten- en erfgoedveld om een aantal doelstellingen uit zijn beleidsplan te realiseren. Resonant maakt deel uit van de stuurgroep omwille van de jarenlange ervaring met lokalisatie en registratie. (Zie ook OD 3.1).
- ❖ De Collectie Ghysels, een verzameling van mechanische muziekinstrumenten, werd aangekocht door de Vlaamse Gemeenschap. Resonant maakt deel uit van het begeleidingscomité dat waakt over de goede bewaring van de collectie, de uitwerking en begeleiding van een plan voor onderhoud en restauratie van de collectiestukken en het uitwerken en begeleiden van een plan tot ontsluiting. Indien de digitalisering van de orgelboeken kan worden opgestart, neemt Resonant de taak op zich om dit proces te begeleiden, te documenteren en samen met de

verantwoordelijke voor de collectie (Jolien Paeshuys) als casus op te nemen op de website muzikaal erfgoed.

Het begeleidingscomité plant ook de restauratie van een zeer uniek instrument uit deze collectie. Een vooronderzoek hiervoor is wenselijk. Resonant volgt deze vraag samen met Jolien Paeshuys en eventueel andere leden van het comité op.

- ❖ Het Damiaancentrum heeft samen met enkele partners een traject gevolgd binnen het project Boekensteun, opgezet door de Vlaamse Erfgoedbibliotheek, en kon hierdoor financiële middelen inzamelen voor de restauratie van een recent herontdekt muziekhandschrift dat uit Hawaï afkomstig is en gelinkt kan worden aan het missiewerk van de 19^{de} en 20^{ste} eeuw. Resonant is bekommerd om de verdere identificatie van dit handschrift en het onderzoek naar de context (en het mogelijk ontstaan). In 2015 zet Damiaancentrum in op een concert met muziek uit het handschrift. Resonant is mee betrokken in het voorbereidend werk en blijft ijveren voor onderzoek.
- ❖ De bibliotheek van het Koninklijk Conservatorium Brussel bezit reeds gedigitaliseerde bestanden van haar collectie. In 2014 kreeg de bibliotheek een ICT-medewerker ter beschikking. Op basis van de reeds gedigitaliseerde collectie wil men een ontsluitingsproject opzetten. Indien de middelen worden gevonden zal dit project van start gaan. De voorlopige werktitel luidt: Digital Accessibility and Innovative Uses of Music Scores. Op basis van OMR (Optical Music Recognition) en *score following* wil men i.s.m. neoScores een tool ontwikkelen waarbij de gedigitaliseerde bestanden die nu in pdf worden aangeboden en die in de toekomst nog zullen worden gescand, onmiddellijk kunnen worden voorzien van OMR en eventueel van audiofragmenten. Indien dit project kan starten volgt Resonant dit op vanuit zijn makelaarsfunctie waarbij expertise wordt opgebouwd door de deelnemende organisaties en waarbij Resonant dit communiceert naar de erfgoedgemeenschap(pen).
- Resonant biedt begeleiding op maat, al dan niet acuut. Hier gaat het vaak om herbestemmingsdossiers. Dit is op voorhand moeilijk in te schatten maar in de planning wordt hiervoor de nodige tijd voorzien en in rekening gebracht. Daarnaast begeleidt Resonant ook organisaties na een specifieke vraag of zet de begeleiding voort na een eerder samenwerkingsverband. Een aantal vragen die tijdens het najaar 2014 gesteld werden, worden van nabij opgevolgd in 2015, al is het niet steeds duidelijk in hoeverre de vragende partij ook zelf de vinger aan de pols zal houden.
 - ❖ Casus bibliotheek van de Stedelijke Muziekacademie Brugge i.s.m. Stadsbibliotheek Brugge en Erfgoedcel Brugge
 - ❖ Collectie Juul Anthonissen i.s.m. de gemeente Heist-op-den-Berg en Erfgoedcel Kempens Karakter
 - ❖ Archief van Collegium Vocale
 - ❖ Kantuta, Boliviaanse folkloristisch-culturele vereniging in Halle i.s.m. AIF+, Erfgoedcel Pajottenland-Zennevallei, het Firmament
 - ❖ Pilotprojecten TRACKS (zie O.D. 3.1): In het kader van TRACKS worden pilotprojecten uitgewerkt als praktijkvoorbeelden. Pilotprojecten gerelateerd aan muzikaal erfgoed worden sinds 2014 door Resonant mee begeleid en opgevolgd. Voor 2015 staat de uitwerking en opvolging van het pilotproject voor Jeugd en Muziek Vlaanderen ingeschreven. Deze organisatie wenst een digitale beeldbank uit te bouwen.

OD 2.3: Onderzoek naar potentieel om diensten betalend te maken

Resonant heeft de haalbaarheid onderzocht van het betalend maken van diensten om extra middelen te genereren. Resonant kan projecten in opdracht van derden, al dan niet betalend, uitvoeren, maar houdt zich hierbij aan de richtlijnen die door de administratie zijn opgesteld.

Bij het opstellen van de beheersovereenkomst in 2012, stelden Resonant en het agentschap Kunsten en Erfgoed een toelichting op om duiding te geven bij de gekozen beleidsopties die afwijken van het ingediende beleidsplan. De organisatie kreeg immers minder middelen dan verwacht waardoor het beoogde personeel ook niet kon worden aangetrokken. Een bijkomende doelstelling vloeide hieruit voort. Hiermee wenst de organisatie te onderzoeken wat de haalbaarheid is om (bepaalde) diensten betalend te maken. Een intern rapport wordt van dit onderzoek opgemaakt.

SD 3: MAKELAARSFUNCTIE

Via informatie-uitwisseling heeft Resonant beeldvorming en performante netwerken gestimuleerd, geïnspireerd en geïnitieerd.

OD 3.1: Netwerking en overleg

Resonant heeft samenwerking en interactie gestimuleerd in functie van synergie, complementariteit en transparantie.

De erfgoedgemeenschap(en) van Resonant is(zijn) zeer heterogeen en divers. Resonant tracht deze te vertegenwoordigen via een gerichte aanwezigheid in functie van specifieke doelstellingen en met een 'ruime' aanwezigheidspolitiek op belangrijke evenementen en sectormomenten. Hierin zijn verschillende categorieën te onderscheiden.

In de eerste plaats betreft het **vertegenwoordiging en pr** op de grotere evenementen van de erfgoed- en kunstensector: Het Groot Onderhoud, Staten-Generaal van de klassieke muziek, Jazz#Forum, belangrijke gebeurtenissen bij partners, denkdagen, interessante valorisatiemomenten ...

Daartegenover staat de structurele vertegenwoordiging waaraan Resonant in collegagroepen of stuurgroepen deelneemt met concrete bijdragen:

Algemene vergadering van Kunstensteunpunt: Muziekcentrum Vlaanderen fusioneert met de andere kunstensteunpunten VTi en BAM. Leden van de algemene vergaderingen van de drie steunpunten konden zich kandidaat stellen voor de algemene vergadering van het nieuwe steunpunt. Voorlopig bestaat de vergadering uit 18 leden.

Collegagroep van landelijke expertisecentra en organisaties voor volkscultuur (LEOV): dit overleg komt twee keer per jaar samen op aansturen van FARO. Dit overleg wordt gevormd door de negen expertisecentra CAG, CRKC, CVAa, ETWIE, Het Firmament, LECA, Resonant, PACKED, Tapis Plein en de twee organisaties voor volkscultuur Familiekunde Vlaanderen en Heemkunde Vlaanderen. De leden behandelen enerzijds beleidsproblematieken waarin onder andere een standpunt van deze collegagroep belangrijk kan zijn, anderzijds staat de agenda open voor zeer gerichte praktische informele vragen vanwege collega-coördinatoren.

Cultureel-Erfgoedoverleg: het CEO is een open overlegstructuur van cultureel-erfgoedorganisaties en heeft de ambitie om onafhankelijk van het steunpunt voor cultureel erfgoed (FARO) en het steunpunt voor lokaal cultuurbeleid, een overkoepelende en belangenverdedigende rol te spelen binnen de cultureel-erfgoedsector en ten aanzien van de verschillende overheden. Het overleg komt om de 2 à 3 maanden samen. Naargelang noden en behoeften worden bijkomende werkgroepen samengesteld of workshops georganiseerd om bepaalde thema's verder uit te werken. De partners zijn vrij om in te gaan op deze voorstellen. Resonant volgt dergelijke extra overlegmomenten op naargelang de thematiek en/of de gevraagde expertise.

Deelraad erfgoed, stad Leuven: dit is een van de adviesraden cultuur van de stad Leuven. Zij werkt rond erfgoed, cultureel erfgoed en erfgoedbeleid. De raad komt een zestal keer per jaar samen. Resonant maakt deel uit van de raad als een in Leuven gevestigde professionele erfgoedorganisatie. De deelraad erfgoed is de enige deelraad waarin professionele en vrijwillige spelers samen rond de tafel zitten.

Europeana Vlaanderen Overlegplatform: Het Europeana Vlaanderen Overlegplatform wil informatie over Europeana verspreiden bij mogelijke belanghebbenden, informatie en adviezen terugkoppelen naar Europeana en de relevante projecten waar Vlaamse partners in betrokken zijn onderling afstemmen. Hiervoor worden jaarlijks een drietal overlegmomenten georganiseerd. Resonant volgt dit platform op om op de hoogte te blijven van de initiatieven die vanuit Vlaanderen worden genomen om bij te dragen aan het Europeanaproject en om op te volgen op welke manieren het muzikaal erfgoed hierin een plaats zou kunnen krijgen.

Gebruikersgroep cultureel erfgoed en auteursrecht van FARO: Resonant neemt deel aan de vergaderingen die hoofdzakelijk bestaan uit informatieverstrekking over de ontwikkelingen van de wetgeving op vlak van auteursrecht.

Overlegplatform voor erfgoedbibliotheken: dit is een initiatief van de Vlaamse Erfgoedbibliotheek i.s.m. de VVBAD. Via een jaarlijkse bijeenkomst wil de erfgoedbibliotheek voeling houden met haar cultureel-erfgoedgemeenschap en inspelen op de noden van de bewaarbibliotheken in Vlaanderen. Resonant volgt dit overleg op om zijn expertise inzake schaderegistratie, inventarisatie en valorisatie te behouden en op de hoogte te blijven van de problematieken binnen deze sector.

Platform Digitale Duurzaamheid: dit platform verenigt een brede groep belanghebbenden in de cultureel-erfgoedsector die actief bijdragen aan het vinden van oplossingen voor de langetermijnbewaring en -raadpleging van digitaal cultureel erfgoed.

Trekkersnetwerk ICE: zie OD 1.1

Werkgroep Access to Music Archives (AMA) Committee: zie OD 1.5

VVBAD – sectie Archief & Hedendaags documentbeheer: de VVBAD telt als belangenbehartigende vereniging heel wat leden. De structuur van de organisatie is zo opgesteld dat naast een dagelijks bestuur en een raad van bestuur een aantal sectiebesturen zijn ingericht om inhoudelijk voldoende voeling met de verschillende sectoren te kunnen onderhouden. Ofschoon Resonant geen collectiebeherende archiefinstelling is, werd omwille van de aanwezige archiefexpertise deelname aan het sectiebestuur gevraagd.

VVBAD - werkgroep privaatrechtelijke archieven: de naam van deze werkgroep maakt duidelijk tot wie deze overlegstructuur zich richt. Van de expertisecentra zijn ook een aantal medewerkers actief omdat de ondersteuning die deze organisaties bieden gedeeltelijk betrekking hebben op privaatrechtelijke archieven.

De vertegenwoordiging door het team gebeurt op basis van expertise en is functiegebonden. Of de hier opgesomde overlegstructuren effectief plaats zullen vinden, hangt af van de inrichtende organisatie.

Resonant biedt de medewerkers de mogelijkheid tot vorming. Voor de stafleden wordt dit grotendeels opgevangen door **bijscholing, seminars en studiedagen** die gerelateerd zijn aan muzikaal erfgoed in het algemeen of aan hun functiegebonden expertise.

Een aparte **concrete samenwerking** werd opgezet met Het Firmament vzw, sinds januari 2012 erkend als expertisecentrum voor het cultureel erfgoed van de podiumkunsten, theater en dans. Omwille van gelijklopende problematieken en methodieken werd besloten op regelmatige basis kennis uit te wisselen en samen te werken. Dit gebeurt via geregelde overlegmomenten. Ook in het kader van ICE worden overlegmomenten voorzien. (Zie OD 1.1 en OD 2.2)

Resonant draagt ook via overleg bij tot **uitwisseling van informatie via online publicatievormen**.

- Klankatlas, een grensoverschrijdend project van Musica (B) en Intro in situ (NL), ontwikkelt nieuwe publieksgerichte projecten waarbij geluidsbeleving, (nieuwe) muziek, muzikaal erfgoed, cultuur en regionaal toerisme met elkaar verbonden zijn. Resonant heeft in 2014 een engagement aangegaan en zal fungeren als co-curator van de projecten die een component rond muzikaal erfgoed bevatten. Voor Resonant biedt dit de mogelijkheid om zijn kennis rond erfgoed en om zijn projecten Muziekbank Vlaanderen en Muzikale Straatnamen te valoriseren op een nieuwe, inventieve manier die gebruik maakt van nieuwe technologieën (mobiele website, apps). De projecten die in 2015 starten, zijn: historische manuscripten, muzikale straatnamen, kiosken. Resonant staat in voor de selectie van de besproken items en voor de inleidende teksten over dit erfgoed.

- Op vraag van PACKED vzw zal Resonant zijn medewerking verlenen aan Open Cultuur Data. Dit is een initiatief van PACKED, FARO, Open Knowledge Foundation, Creative Commons België. Het werd naar Nederlands voorbeeld ook in Vlaanderen opgestart. Doelstelling is de culturele sector aan te zetten om culturele data die digitaal ter beschikking zijn vrij te geven zodat op basis hiervan nieuwe applicaties kunnen worden ontwikkeld voor een breed publiek. De gegevens worden via de website www.opencultuurdata.be aangeboden. Resonant gaat na in hoeverre dit mogelijk is voor de gegevens uit Muziekbank en zal ze ter beschikking stellen. Dit is voor Resonant in de eerste plaats een leertraject waarbij zal worden nagegaan wat de tijdsinvestering hiervan is en in hoeverre andere partners uit de muzieksector betrokken zouden kunnen worden in dit project.
- Archiefbank Vlaanderen wenst een traject op te starten rond de prospectie en registratie van kunstenerfgoed dat zich in bewaarinstellingen bevindt. In de eerste plaats zal Archiefbank Vlaanderen zich richten op de kunstenaarsarchieven die in de musea berusten. De leden van TRACKS zijn hiervoor de aangewezen partners. Aangezien Resonant voor de muzieksector hier al een grote bijdrage heeft geleverd is een duidelijke afstemming nodig en dient eveneens te worden nagegaan waar complementair kan worden gewerkt.
- TRACKS: het project *Erfgoedzorg in de Kunsten* (PACKED i.s.m. Het Firmament, Resonant, CVAA, Archiefbank, BAM, VTI en FAK) startte in 2013. Het project werd omgedoopt naar TRACKS: Toolbox en richtlijnen voor archief- en collectiezorg in de kunstensector. Dit is ook de benaming van de ondersteunende website. Resonant volgt dit project zeer intensief op en zetelt met drie medewerkers in de stuurgroep en de werkgroep. De stuurgroep komt ongeveer om de twee maanden samen en is verantwoordelijk voor de opvolging en de uitwerking van het project. De werkgroep is verantwoordelijk voor de inhoud van de website en het kennisplatform daarachter. De werkgroep levert de bijdragen vooral digitaal aan. Daarnaast werkt dit project ook met pilootprojecten. Resonant volgt hiervan samen met de projectmedewerkers van TRACKS de relevante dossiers op. (zie ook OD 2.2)

OD 3.2: Externe communicatie

Resonant heeft als communicatieplatform voor het muzikale erfgoed in Vlaanderen gefungeerd en heeft het muzikale erfgoed in Vlaanderen gepromoot.

Resonant biedt zijn erfgoedgemeenschap een driemaandelijke elektronische nieuwsbrief aan. Hierin bericht de organisatie over eigen projecten en resultaten, goede praktijkvoorbeelden, mededelingen over erfgoedthema's en muzikale erfgoedcollecties. Verschijningsdata zijn: maart, juni, september, december. Indien nodig verschijnt tussendoor een nieuwsflash. Daarnaast actualiseert Resonant de agenda op de website.

Op de website www.muzikaalerfgoed.be vindt de geïnteresseerde in muzikaal erfgoed heel wat informatie. De site is een belangrijk werkinstrument. Het basisonderhoud en het aanvullen van de informatie blijft een absolute vereiste. Daarnaast worden op geregelde basis inhoudelijke aanpassingen gedaan. Resonant werkt ook met themapagina's die aan bepaalde acties gekoppeld zijn. Resonant maakt in 2015 de denkoefening inzake het gebruik van de huidige website en wil een nieuwe ontwikkelen.

Begin 2013 ging de vernieuwde Muziekbank online. De acties in 2013 en 2014 concentreerden zich op de volledige conversie. Opvolging van technische en inhoudelijke aspecten blijven onvermijdelijk. Aansluitend bij een aantal operationele doelstellingen worden collecties en archieven betreffende muzikaal erfgoed na lokalisatie ook geregistreerd in Muziekbank. (Zie OD 1.3 en OD 1.4) Uitwisseling van gegevens met Archiefbank Vlaanderen blijft eveneens op de agenda staan. (Zie ook OD 3.1)

Jaarlijks evalueert Resonant de communicatiemiddelen die worden ingezet.

In het najaar van 2015 plant Resonant een themadag.

OD 3.3 Veldtekening

Resonant heeft haar veldtekening tegen het einde van de beleidsperiode verder geactualiseerd.

De veldtekening is een onderdeel van het nieuwe beleidsplan. In 2015 wordt hiermee gestart. De gegevensverzameling voor de veldtekening gebeurt op basis van literatuur (interne rapporten en rapporten van derden), gesprekken met belangrijke actoren uit de muziek- en erfgoedsector.

SD 4: DUURZAAMHEID EN MAATSCHAPPELIJKE EN CULTURELE DIVERSITEIT

Resonant heeft inspanningen geleverd om een beleid op vlak van duurzaamheid en maatschappelijke en culturele diversiteit binnen de eigen organisatie te concretiseren.

OD 4.2: Duurzaamheid en ecologisch bewustzijn

Resonant heeft in zijn werking de basisprincipes van duurzaamheid en ecologisch bewustzijn ingebouwd. Dit behelst onder meer constante aandacht voor de ecologische impact van de werking. Het behelst ook een duurzame werking, met kennisborging naast kennisdeling. In dit kader heeft Resonant er ook voor gezorgd dat de omgang met gedigitaliseerd of *digital born* muzikaal erfgoed op een duurzame manier verloopt. Teneinde de digitale gegevens blijvend toegankelijk te maken, heeft Resonant bij de creatie van de bestanden standaarden toegepast zowel met het oog op de archivering (duurzame opslag), de ontsluiting als de uitwisseling van digitale collecties. CEST (Cultureel Erfgoed Standaarden Toolbox) is een dynamisch instrument om praktijkgerichte ondersteuning te voorzien bij het gebruik van standaarden. Resonant heeft voor haar digitaliseringsactiviteiten CEST geraadpleegd.

Resonant streeft als organisatie naar een duurzame werking. Een goede omkadering van de personeelsleden en de dagelijkse werking zijn onontbeerlijk. De adviezen en richtlijnen van het Agentschap en FARO betreffende goed bestuur vormen naast de CEST-standaarden en gekende praktijken uit de sector de basis van een goede organisatorische werking en een sterke inhoudelijke werking. Bijgevolg maakt Resonant een onderscheid tussen integrale kwaliteitszorg (IKZ) toegepast op de organisatie als vzw en op de inhoudelijke werking zelf.

IKZ toegepast op Resonant als vzw biedt een vast kader waarin zowel bestuurders als personeel optimaal kunnen werken. De acties die in 2015 op dit vlak worden ondernomen hebben betrekking op:

- de vzw in het algemeen met de voorbereiding en de opvolging van de bijeenkomsten van de algemene vergadering en raad van bestuur. Resonant baseert zich op het advies en de richtlijnen die door de erfgoedsector en de overheid worden vooropgesteld.
- IKZ in het personeelsbeleid: personeelsadministratie met o.m. actualisering van een aantal documenten voor het personeel, opvolgen van functioneringsgesprekken, aanzet van personeelsplan met o.a. eventuele vormingstrajecten.
- opvolging van financiële en boekhoudkundige administratie.

IKZ toegepast op de inhoudelijke werking biedt ruimte voor zelfstudie door het team en mogelijkheid tot onderling overleg en discussie om samen tot eenduidige standpunten te komen. Dit bevordert een kwaliteitsvolle inhoudelijke werking. Acties die hieruit voortvloeien betreffen:

- teamoverleg, inhoudelijk overleg, opvolging van actieplan, werkingsverslag ...;
- aanzet van een adressenbestand;
- aanzet van een communicatieplan.

Ter voorbereiding van de nieuwe beleidsperiode start in 2015 ook de voorbereiding van het nieuwe beleidsplan.

Resonant nam reeds in het verleden maatregelen om ecologisch verantwoord te werken: o.a. op vlak van woon-werkverkeer, aankoop van kantoomateriaal, recyclage en het scheiden van afval. Blijvende aandacht voor ecologisch werken is een vanzelfsprekendheid.

OD 4.3 Toegankelijkheid website

Resonant heeft zich geëngageerd om te waarborgen dat de website van de organisatie toegankelijk is. Dit betekent dat de website ook bruikbaar moet zijn voor mensen met een visuele, auditieve of motorische beperking. Indien Resonant een nieuwe website heeft gebouwd, voldoet deze aan de ijkpunten van de AnySurfer checklist.

Resonant werkt zich in in deze materie door de checklist die Blindenzorg Licht en Liefde voor het project AnySurfer ter beschikking stelt te toetsen aan de website www.muzikaalergoed.be. Een goede aanzet hiervoor werd al gegeven door PACKED vzw.² Aangezien Resonant een nieuwe website overweegt, is de opbouw van deze kennis interessant. Hiervan wordt een intern rapport opgesteld.

2

[http://www.projectcest.be/index.php/PACKED_vzw: traject tot het behalen van het AnySurfer-label](http://www.projectcest.be/index.php/PACKED_vzw:_traject_tot_het_behalen_van_het_AnySurfer-label)

3. ZAKELIJKE GEGEVENS

3.1. HUISVESTING

Resonant is gehuisvest in de gebouwen van de KU Leuven:

Parijsstraat 72b
3000 Leuven.

De budgettaire kost van de huisvesting is en blijft een aandachtspunt, ook al zijn de lokalen ruim genoeg voor het aantal personeelsleden dat Resonant tewerkstelt. Een eventuele verhuis sluiten we niet uit, we blijven uitkijken naar opportuniteiten. Belangrijke criteria in de besluitvorming hieromtrent zijn een algemene verlaging van de huisvestingskosten, de mogelijkheden om zowel inhoudelijk als logistiek te poolen met andere organisaties, de bereikbaarheid voor de huidige staf en de kosten van terugbetaling woonwerkverkeer.

3.2. PERSONEEL

Voor de uitvoering van dit plan heeft Resonant een volgend stafbezetting:

Heidi Moyson	Stafmedewerker	1 VTE
Jan Grieten	Stafmedewerker	0.8 VTE
Klaas Jaap van der Meijden	Stafmedewerker	1 VTE
Mieke Malfet	Administratief medewerker	0.4 VTE
Mariet Calsius	Coördinator	1 VTE
TOTAAL		4.2 VTE

De verdeling van de personeelsbezetting per strategische doelstelling is als volgt:

SD 1 Ontwikkelen en delen van expertise	1,7 VTE / 40%
SD 2 Expertise verlenen op maat	0,5 VTE / 12%
SD 3 Makelaarsfunctie	1 VTE / 22%
SD 4 Duurzaamheid en diversiteit	1 VTE / 26%

In 2015 kan Resonant een beroep doen op twee vrijwilligers waarvan één jonge werkzoekende, de andere vrijwilliger wenst na een periode van werkonbekwaamheid deze kans te benutten voor herintreding in de arbeidsmarkt.

3.3. RAAD VAN BESTUUR

De raad van bestuur komt minimaal 4 keer per jaar samen.

Carl Van Eyndhoven (voorzitter)
Herman Baeten (secretaris-penningmeester)
Helena van Dijck
Karel Moens
Maarten Beirens
Matthias Heyman
Rebecca Diependaele

3.4. FINANCIËN

3.4.1 FINANCIEEL BELEID

Resonant ontvangt voor 2015 €303.352 als structurele subsidie van de Vlaamse Gemeenschap. Dit is €12.072 minder dan overeengekomen. Dit bedrag wordt nog aangevuld met middelen uit het Sociaal Fonds en de zogenaamde VIA-middelen.

De grootste uitgave van Resonant blijven de kosten voor het personeel (ca. 85%). 2015 is voor Resonant toevallig een jaar waarin anciënniteitsverhogingen onvermijdelijk zijn.

De andere uitgaven concentreren zich rond de huisvesting en de kantoorkosten (ca. 10%), de uitgaven betreffende de organisatie als vzw (ca. 1%) en de ondersteuning van de werking als expertisecentrum op vlak van expertiseontwikkeling en –deling (ca. 4%). In functie van dit actieplan is het nodig om voor 2015 budget te voorzien voor een nieuwe website.

3.4.2 BUDGET 2015

I. OPBRENGSTEN	324.932
Subsidies	322.482
Subsidies struct	303.352
Subsidies andere VL G	130
Subsidies soc fonds (VIA-middelen CJSM)	19.000
Financ opbrengsten	800
Andere opbrengsten	1.650
Korting doorstorting bedrijfsvoorheffing	1.650
II. KOSTEN	333.794
Kantoor	33.305
Huisvesting	20.665
Meubliair en infrastructuur	0
Bureautica	1.940
Telefoon en internet	955
ICT	2.650
Representatie en consumptie personeel	3.900
Externe diensten personeelsadministratie	3.195
Publiciteit	0
Vereniging, bestuur, beleid	4.368
Bestuursorganen en beleidsdocumenten	1.070
Wettelijke publicaties	730
Bedrijfsrevisor	1.543
Advies en belangenbehartiging	300
Vrijwilligers	175
Burgerlijke aansprakelijkheid	550
Expertiseontwikkeling en -deling	23.884
Handboeken en publicaties	250
Portaalsite	15.730
Databanken	1.229
Organisatie seminars en vorming	1.500
Documentatiecentrum	2.100
Deelname congressen en studiedagen	2.325
Diverse projecten en activiteiten	300
Vorbereiding beleidsplan	450
Personeel	272.180
Lonen en voordelen	261.398
Verzekeringen	6.189
Woon- werkverkeer	3.137
Uitzonderlijke kost (kosten eigen ad werkg)	1.456
Jobstudent	0
Financiële kosten	58
Provisies	
Andere kosten	
RESULTAAT	-8.862

4. BIJLAGE: BEHEERSOVEREENKOMST

SD 1: Het ontwikkelen en delen van expertise

Resonant heeft in samenwerking met het erfgoedveld en haar erfgoedgemeenschappen relevante expertise ontwikkeld, gedeeld en ter beschikking gesteld. Deze expertise komt tegemoet aan de acute noden en behoeften binnen het werkveld.

OD 1.1: Immaterieel erfgoed

Tegen 2016 heeft Resonant relevante expertise ontwikkeld en verspreid rond immaterieel erfgoed. Dit heeft Resonant gedaan via uitwisseling en samenwerking. Daarbij heeft Resonant samengewerkt met relevante steunpunten uit de professionele sector en uit de amateurkunsten. Indien Resonant in zijn werking inzet op methodieken voor het borgen hiervan, heeft Resonant de cultureel-erfgoedgemeenschappen toegeleid naar de databank en de website voor het immaterieel erfgoed in Vlaanderen, ontwikkeld door de Vlaamse Gemeenschap. Resonant heeft haar cultureel-erfgoedgemeenschappen begeleid bij het invullen van de databank. Resonant heeft tevens de kennis en expertise over immaterieel erfgoed uitgewisseld met anderen via de databank en via de website.

OD 1.2: CEST-standaarden, registratiemethodes, handleidingen en expertisedossiers

Tegen 2016 heeft Resonant kennis ontwikkeld en/of gebundeld rond CEST-standaarden en registratiemethodes voor muzikaal erfgoed, evenals generieke handleidingen ontwikkeld rond erfgoedzorg/archiefzorg voor personen, organisaties en erfgoedwerkers, en een expertisedossier rond omgaan met schenkingen opgesteld. Resonant heeft voor duidelijkheid en afstemming gezorgd rond registratiemogelijkheden en registratiestandaarden voor doorverwijzende instanties, zoals de lokale cultureel-erfgoedcellen of de provinciale consultants.

OD 1.3: Erfgoedzorg voor volksmuziek

Resonant heeft tegen het einde van de beleidsperiode erfgoedzorg ontwikkeld en geïnitieerd binnen de sectoren van de volksmuziek (2013-2014), de jazz (2015) en de populaire muziek (2016) via korte, afgebakende trajecten die het thema erfgoedzorg en archiefzorg op de agenda gezet hebben binnen de respectievelijke muzieksectoren, en in nauwe samenwerking met belangrijke actoren uit de respectievelijke muzieksectoren.

OD 1.4: Doelgroep- en themagebonden erfgoedzorg

Resonant heeft initiatieven en projecten ontwikkeld om het ruime scala aan actoren en privépersonen die als zodanig niet tot het erfgoedveld behoren en/of het beheren van hun muzikaal erfgoed niet als kerntaak beschouwen, te sensibiliseren en te ondersteunen in hun omgang met muzikaal erfgoed.

OD 1.5: Internationale expertise

Resonant heeft gedurende de beleidsperiode gefunctioneerd in internationale netwerken met het oog op expertiseverwerving, netwerking, het opvolgen van trends en innovatie en heeft samenwerkingsverbanden gevormd daar waar relevant voor de gekozen beleidsthema's.

SD 2: Het verlenen van diensten en expertise aan personen en instellingen

Resonant heeft haar positie als expertisecentrum voor muzikaal erfgoed versterkt door het verlenen van expertise en diensten op maat aan personen en organisaties.

OD 2.1: Vraagbaak en herbestemming

Resonant heeft zich geëngageerd tot het beantwoorden van externe binnenkomende vragen en het uitvoeren van herbestemmingen op vraag (inclusief het maken van een noodinventaris indien nodig).

OD 2.2: Begeleiding en diensten op vraag/maat

Resonant heeft op (een selectie van) vragen tot begeleiding/ondersteuning/expertisedeling in een antwoord op maat voorzien. Deze antwoorden op maat houden een langer traject in (inhoudelijk advies, deelname aan stuurgroepen). Resonant heeft deze dienstverlening aangeboden aan organisaties, samenwerkingsverbanden, provinciale of lokale actoren, onderzoeksgemeenschappen en erfgoedgemeenschappen. Het ging daarbij om vragen over behoud en beheer, en ontsluiting en valorisatie enerzijds, en over immaterieel erfgoed anderzijds, daar waar specifieke muzikale expertise vereist was.

OD 2.3: Onderzoek naar potentieel om diensten betalend te maken

Resonant heeft de haalbaarheid onderzocht van het betalend maken van diensten om extra middelen te genereren. Resonant kan projecten in opdracht van derden, al dan niet betalend, uitvoeren, maar houdt zich hierbij aan de richtlijnen die door de administratie zijn opgesteld.

SD 3: Makelaarsfunctie

Via informatie-uitwisseling heeft Resonant beeldvorming en performante netwerken gestimuleerd, geïnspireerd en geïnitieerd.

OD 3.1: Netwerking en overleg

Resonant heeft samenwerking en interactie gestimuleerd in functie van synergie, complementariteit en transparantie.

OD 3.2: Externe communicatie

Resonant heeft als communicatieplatform voor het muzikale erfgoed in Vlaanderen gefungeerd en heeft het muzikale erfgoed in Vlaanderen gepromoot.

OD 3.3 Veldtekening.

Resonant heeft haar veldtekening tegen het einde van de beleidsperiode verder geactualiseerd.

SD 4: Duurzaamheid en maatschappelijke en culturele diversiteit

Resonant heeft inspanningen geleverd om een beleid op vlak van duurzaamheid en maatschappelijke en culturele diversiteit binnen de eigen organisatie te concretiseren.

OD 4.1 Maatschappelijke en culturele diversiteit

Resonant heeft bijzondere aandacht gehad voor een maatschappelijk en cultureel diverse samenstelling van het personeelsbestand en de raad van bestuur en heeft activiteiten rond diversiteit opgezet. Bovendien heeft Resonant zich geëngageerd om proactief vorm te geven aan acties die vervat zitten in het Vlaams Actieplan Armoedebestrijding en die betrekking hebben op hun doelstellingen.

OD 4.2: Duurzaamheid en ecologisch bewustzijn

Resonant heeft in zijn werking de basisprincipes van duurzaamheid en ecologisch bewustzijn ingebouwd. Dit behelst onder meer constante aandacht voor de ecologische impact van de werking. Het behelst ook een duurzame werking, met kennisborging naast kennisdeling. In dit kader heeft Resonant er ook voor gezorgd dat de omgang met gedigitaliseerd of *digital born* muzikaal erfgoed op een duurzame manier verloopt. Teneinde de digitale gegevens blijvend toegankelijk te maken, heeft Resonant bij de creatie van de bestanden standaarden toegepast zowel met het oog op de archivering (duurzame opslag), de ontsluiting als de uitwisseling van digitale collecties. CEST (Cultureel Erfgoed Standaarden Toolbox) is een dynamisch instrument om praktijkgerichte ondersteuning te voorzien bij het gebruik van standaarden. Resonant heeft voor haar digitaliseringsactiviteiten CEST geraadpleegd.

OD 4.3 Toegankelijkheid website

Resonant heeft zich geëngageerd om te waarborgen dat de website van de organisatie toegankelijk is. Dit betekent dat de website ook bruikbaar moet zijn voor mensen met een visuele, auditieve of motorische beperking. Indien Resonant een nieuwe website heeft gebouwd, voldoet deze aan de ijkpunten van de AnySurfer checklist.