



## **Actieplan 2017**

## Inhoud

Inleiding.....	3
SD 1. Sensibiliseren en begeleiden van erfgoedgemeenschappen in immateriële en roerende erfgoedzorg .....	4
OD 1.1 Sensibiliseren van (nieuwe) erfgoedgemeenschappen .....	4
OD 1.2 Begeleiden in erfgoedzorg .....	5
OD 1.3 Erfgoedzorgtrajecten ontwikkelen .....	6
SD 2. Netwerken .....	7
OD 2.1 Vertegenwoordiging en belangenbehartiging .....	7
OD 2.2 Expertise delen .....	8
2.2.1 Externe communicatie.....	8
2.2.2 Uitbouw en ontwikkeling van instrumenten in functie van kennis- en expertisedeling .....	8
2.2.3 Publieksmomenten .....	9
OD 2.3 Vraagbaak en herbestemming .....	9
SD 3. Bestendigen.....	11
OD 3.1 Veldtekening .....	11
OD 3.2 Uitbouw organisatie .....	12
Zakelijke gegevens .....	13
1. Huisvesting .....	13
2. Personeel .....	13
3. Raad van bestuur .....	13
4. Financiën .....	13
Bijlage 1: overzicht van structurele aanwezigheid (SD 2 OD 1) .....	15
Bijlage 2: beheersovereenkomst .....	16
Bijlage 3: concordantietabel doelstellingen .....	18

## Inleiding

2017 staat voor Resonant in het teken van waarden. De betekenis van dit begrip heeft voor de erfgoedsector in de eerste plaats weinig met financiële waardebeoordelingen te maken, maar met alles wat we van waardevol erfgoed als erfgoedgemeenschap willen doorgeven aan volgende generaties.

Waarderen is een beargumenteerde en verifieerbare uitspraak doen aan de hand van een vraagstelling aan een erfgoedobject, erfgoedcollectie of een bepaald deel van een collectie. De vragen komen tot stand aan de hand van vastgelegde en gedefinieerde criteria binnen een bepaald referentiekader dat voor verschillende belanghebbenden belangrijk is. Het is de optelsom van historische, sociale, wetenschappelijke en esthetische waarden van de vorige en de huidige generaties die betekenis geven aan dat erfgoed. Waardebepaling is relatief en in se een evenwicht van kennis en inzichten. Het is een proces waarbij experts nodig zijn, maar evenzeer de belanghebbende erfgoedgemeenschap. Wat alleszins een zekerheid bij waarden is, is de voorwaarde om het erfgoed te registreren. Willen we erfgoedcollecties beheer(s)baar houden, dan moeten we keuzes maken die gestoeld zijn op kennis en inzicht. Waarderen is bijgevolg selecteren.

Binnen de werking van Resonant komt waarden in 2017 in verschillende dimensies naar boven. Soms ligt het in het verlengde van de werking en moeten we vaststellen dat *old school*/lokalisatie en registratie de noodzakelijke eerste stap blijft. Bij enkele erfgoedzorgprojecten beoogt een intensieve begeleiding de ontsluiting van het erfgoed bij diverse types van muziekorganisaties. Voor het traject van jazzerfgoed wordt waardering en selectie toegepast binnen een aantal casussen, binnen de sector van de populaire muziek wordt op basis van verschillende types erfgoedvormers een uitlichting gemaakt van welk erfgoed men creëert/heeft gecreëerd.

Een tweede dimensie rond waarden situeert zich in het uitwerken van het derde deel van het *Doeboek Muzikaal Erfgoed*. Het *Doeboek* dat de zelfredzaamheid van de muziekorganisaties voor ogen houdt, hecht een groot belang aan het in kaart brengen van het eigen erfgoed om te weten waar je moet beginnen, wat je moet selecteren, hoe je het duurzaam kan bewaren, ordenen en beschrijven. Het laatste deel dat in 2017 verschijnt behandelt het actiedomein valoriseren waarbij het tonen van je erfgoed waardering kan opwekken en vervolgens sensibiliserend kan werken. Onverwacht kon Resonant intekenen op een studie van de Vlaamse overheid om een waarderingskader voor het orgelpatrimonium uit te werken. De ervaring en kennis die Resonant opbouwde voor roerend en immaterieel erfgoed kan hier de confrontatie aangaan met het onroerend patrimonium.

Een laatste dimensie rond waardering heeft niets te maken met het muzikaal erfgoed zelf, maar met de mensen die het muzikaal erfgoed ter harte nemen. 2017 is beleidsplannentijd. Het nieuwe cultureel-erfgoeddecreet is in de maak en biedt de nodige uitdagingen voor de hele erfgoedsector. Om het draagvlak van erfgoed te vergroten kiest de overheid voor een beheersbare sector met minder organisaties. De opportuniteit die zich biedt om een structurele samenwerking met Het Firmament aan te gaan, vergroot de kansen om samen voor het erfgoed van muziek en podiumkunsten duurzame oplossingen uit te werken.

Met oprechte dank aan de collega's voor hun inbreng bij het tot stand komen van het actieplan 2017.

Mariet Calsius  
Coördinator

## SD 1. Sensibiliseren en begeleiden van erfgoedgemeenschappen in immateriële en roerende erfgoedzorg

**Beheersovereenkomst: OD1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 2.2, 4.1**

Als aanspreekpunt voor muzikaal erfgoed stimuleert Resonant de bewaring, de ontsluiting en de waardering van het roerend muzikaal erfgoed en het documenteren en borgen van het immaterieel muzikaal erfgoed. Hierbij doen we een beroep op de expertise uit het cultureel-erfgoedveld en uit de muzieksector. Resonant werkt specifieke projecten uit op vraag en op maat van de muzikaal-erfgoedgemeenschappen waarbij het noodzakelijk is rekening te houden met de diverse competenties en snelheden. Daarnaast hanteert Resonant zorgtrajecten die over een langere periode lopen waarbij het de bedoeling is de resultaten en de verworven kennis en vaardigheden te consolideren en ter beschikking te stellen van het muzikaal-erfgoedveld. Bij roerend erfgoed wordt gewerkt in verschillende fasen: lokalisatie, sensibilisering, in kaart brengen van noden en behoeften, expertiseontwikkeling en –deling (in de vorm van aanbevelingen, handleidingen, workshops ...), aanzetten tot en ondersteuning bij inventarisatie, onderzoek en valorisatie. De finaliteit van het traject is het bewaren van het erfgoed. Voor immaterieel erfgoed bestaan de borgingsacties uit: identificeren, documenteren, onderzoeken, communicatie en sensibiliseren, overdragen, herlanceren. Op het eerste gezicht wordt een verschillende taal gehanteerd naargelang het type van erfgoed. Resonant benadert het erfgoed echter integraal. De finaliteit is immers dezelfde: de muziekpraktijk uit verleden en heden bewaren en borgen en een muzikaal-erfgoedgemeenschap vormgeven waarbij de erfgoedvormers zich bewust zijn van de waarde van hun erfgoed.

In 2017 werkt Resonant verder op deze twee sporen. Bij de trajecten en begeleidingsprojecten die reeds lopen op vlak van roerend erfgoed, wordt het niet-tastbare erfgoed binnen gebracht. Nieuwe erfgoedgemeenschappen worden vanuit hun muziekpraktijk op het immaterieel en roerende erfgoed aangesproken. Bij het uitvoeren van deze doelstelling is er steeds oog voor de culturele diversiteit en aandacht voor de internationale context.

### OD 1.1 SENSIBILISEREN VAN (NIEUWE) ERFGOEDGEMEENSCHAPPEN

Resonant maakt erfgoedgemeenschappen bewust van de waarde van hun erfgoed en wil hun belangstelling wekken voor de borging en bewaring ervan. Bij nieuwe projecten rond die erfgoedgemeenschappen wordt de aandacht op het immateriële erfgoed gevestigd. Hierbij gebruikt Resonant methodieken die ontwikkeld werden binnen het netwerk van het ICE-trekkersoverleg en gaat na in welke mate deze toepasbaar zijn op muzikaal-erfgoedgemeenschappen.

In 2017 onderzoekt Resonant hoe erfgoedgemeenschappen gesensibiliseerd en betrokken kunnen worden bij het ICE-beleid van de Vlaamse overheid.

Eén casus betreft de orgelcultuur. De liefhebbers hiervan beslaan een brede interessegroep van luisteraars, lokale orgelkringen, organisten, orgelbouwers ... De contacten die er in 2016 naar aanleiding van de opstart van de studieopdracht naar het orgelpatrimonium in Vlaanderen (zie SD 2 OD 2.2.2.7) vormen de basis van deze doelgroepenbenadering.

Daarnaast toetst Resonant na advies van Tapis Plein, door een open oproep hoe de bredere muzikaal-erfgoedgemeenschap gesensibiliseerd kan worden vanuit een generiek probleem rond het borgen van immaterieel cultureel erfgoed. Met een open oproep (bijvoorbeeld rond transmissie, publieksverjonging of -verbreding) benadert Resonant diverse doelgroepen. Het overleg met de geïnteresseerde verenigingen en organisaties bepaalt het eigenlijke ICE-traject. Met dit participatie-experiment bevordert Resonant de uitwisseling van ervaringen over muzieksectoren heen.

Ervaringen rond de toepasbaarheid van deze methodieken worden verwerkt in de beleidsplanning van Resonant.

## OD 1.2 BEGELEIDEN IN ERFGOEDZORG

Specifieke vragen voor erfgoedzorg komen zowel van organisaties als van privépersonen, rechtstreeks aan Resonant gesteld (zie SD 2 OD 2.4 Vraagbaak) of via doorverwijzing door andere erfgoedactoren (o.m. TRACKS zie SD 2 OD 2.3).

1/ Logos Foundation diende een aanvraag tot subsidiëring in voor een ontwikkelingsgericht cultureel-erfgoedproject. De organisatie wil het beheer en de ontsluiting van de collectie van ca. 120 instrumenten van eigen ontwerp professionaliseren. Doel is de nodige kennis te verwerven en een aantal tools te ontwikkelen die de bewaring van (ook op lange termijn, en eventueel door een andere organisatie/instelling dan de stichting), het onderzoek naar en de valorisatie van de hele instrumentencollectie ondersteunen, ook op lange termijn en eventueel door een andere organisatie dan de stichting. De voorziene acties zijn: (bijkomend) documenteren, beschrijven en ontsluiten van de collectiestukken en vervolgens waarden. Ook worden de collectie en de projectresultaten (kennisdeling) gevaloriseerd. Dit is een arbeidsintensief project omdat de collectie door de specificiteit en de uniciteit van de instrumenten niet als een doorsnee muziekinstrumentencollectie beschreven kan worden op basis van de klassieke taxonomie voor muziekinstrumenten (Sach-Hornbostel). Het beschrijven van muziekinstrumenten is de voorbije dertig jaar nauwelijks geëvolueerd. De huidige standaarden houden weinig rekening met de technologische en digitale innovaties in de instrumentenbouw. Dit project levert een belangrijke bijdrage aan het beschrijven en documenteren van dit soort instrumenten, ook op internationaal vlak. Hetzelfde geldt ook voor de waardering omdat zelfs in een internationaal perspectief de waardering van dit soort instrumenten nog in zijn kinderschoenen staat.

De betrokkenheid van Resonant in dit project is groot:

- verlenen van expertise met betrekking tot de waardering van muzikaal erfgoed;
- opvolgen van de projectresultaten met aandacht voor het hertalen van waarderingscriteria die gevolgd worden in de erfgoedsector;
- het formuleren van bijkomende aanbevelingen rond het beheer van de collectie in functie van toekomstige erfgoedzorg in de basiswerking van de stichting;
- uitwerken van de projectresultaten als casus voor de praktijkvoorbeelden van het Doeboek muzikaal erfgoed en TRACKS. Deze casus behandelt het beschrijven van muziekinstrumenten en het gebruik van waarderingscriteria als beheersinstrument bij muziekgroepen.
- communicatie van de inhoudelijke en methodologische projectresultaten via de kanalen van Resonant.

Dit erfgoedzorgproject is voor Resonant een opportuniteit om de eigen expertise betreffende de zorg voor muziekinstrumenten verder uit te bouwen en te delen. Het Muziekinstrumentenmuseum is ook partner in dit project.

2/ In 2017 dienen de muziekgroepen die structurele werkingssubsidies op het Kunstendecreet zullen ontvangen, een aantal acties op te starten in functie van archief- en collectiezorg. Voor Resonant komen hier bijkomende begeleidingsvragen uit voort.

3/ Resonant maakt deel uit van het begeleidingscomité van de Collectie Ghysels, de verzameling van mechanische muziekinstrumenten aangekocht door de Vlaamse Gemeenschap. Het comité waakt over de goede bewaring van de collectie, de uitwerking en begeleiding van een plan voor onderhoud en restauratie van de collectiestukken en het uitwerken en begeleiden van een plan tot ontsluiting.

De acties die Resonant in 2017 voorziet, bouwen voort op de acties van 2016.

4/ In functie van de eerder gelanceerde beiaard-app Jukebells begeleidt Resonant een student van de Koninklijke Beiaardschool Jef Denyn Mechelen bij het eindwerk waarbij een gratis platform wordt ontwikkeld om bladmuziek voor beiaardiers ter beschikking te stellen.

5/ Binnen het erfgoedzorgproject van Kantuta (Boliviaanse folkloristisch-culturele vereniging, Halle), dat kon worden opgestart dankzij projectsubsidies van de provincie Vlaams-Brabant, begeleidt Resonant twee vrijwilligers voor het muziekgedeelte. Eén vrijwilliger zet als muzikant de muziek van zes dansen en zeven traditionele melodieën op schrift. Een tweede vrijwilliger is belast met het afnemen van interviews om een reeks van specifieke elementen te documenteren. Dit project loopt tot september 2017 in samenwerking met AIF+ (Actieve Interculturele Federatie),

Erfgoedcel Pajottenland-Zennevallei en Het Firmament. Resonant maakt deel uit van de stuurgroep van dit project. De resultaten worden gepubliceerd als praktijkvoorbeeld op TRACKS.

## OD 1.3 ERFGOEDZORGTRAJECTEN ONTWIKKELEN

Erfgoedzorg in de jazz wordt in 2017 voortgezet zoals voorzien: lokalisatie, begeleiding van twee specifieke cases, afstemmingsgesprekken om toekomstige samenwerkingsverbanden te detecteren, terugkoppeling naar adviesgroep, communicatie via nieuwsbrief en webpagina jazzervoed.

De twee cases zijn:

- *Mondiaal jazzervoed in gemeentelijk verband: ontsluiting van de collectie Juul Anthonissen*

De erfgenamen van Juul Anthonissen en de gemeente Heist-op-de-Berg wensen de erfgoedcollectie te ontsluiten. Verschillende stappen zijn hierin al gezet. Erfgoedcel Kempens Karakter en Resonant maken deel uit van de stuurgroep die de gemeente inrichtte met het oog op de ontsluiting van de jazzcollectie van Juul Anthonissen. Een tijdelijk projectmedewerker werd aangeworven om het papieren archief te inventariseren. Deze medewerker wordt met inhoudelijk advies ondersteund door een aparte werkgroep bestaande uit erfgoedactoren en onderzoekers jazzmuziek. Resonant neemt het voorzitterschap van deze werkgroep waar. In 2017 neemt Resonant een aantal specifieke taken in functie van dit het traject voor jazzervoed op zich (zie verder).

- *Begeleiding bij de ontsluiting van het archief van Robert De Kers in het Jazz Centrum Vlaanderen (Dendermonde).*

In functie van het lokaliseren van jazzervoed in Vlaanderen, onderhoudt Resonant de contacten met het Jazz Centrum Vlaanderen (Dendermonde). De collectie die er berust, wordt ontsloten door vrijwilligers. Een studente van de afdeling Musicologie van de KULeuven ontsluit voor haar bachelorproef het archief van Robert De Kers, jazzmuzikant, arrangeur en dirigent (1906-1987). Resonant biedt inhoudelijke ondersteuning bij de ontsluiting van dit archief.

Uit de afstemmingsgesprekken die gevoerd werden met beheerders van jazzervoed (MIM, KB, Jazzcentrum Dendermonde ...) onderzoekt Resonant in hoeverre de piste van het samenstellen van een realbook waarbij de rechtenproblematiek steeds een heikele kwestie is, kan vervangen worden door een platform waarbij reeds gedigitaliseerde bladmuziek die zich in het publiek domein bevinden, kan worden uitgewisseld.

In 2017 neemt Resonant contact op met het Willisau jazzarchief dat in de muziekbibliotheek van de Hochschule van Luzern berust. Het archief is de neerslag van een jazzfestival sinds 1966 in Willisau wordt georganiseerd. De omvang van de gemeente is gelijkaardig aan Heist-op-den-Berg. Een tweede vergelijkingspunt is dat het ook om een privé-initiatief gaat zoals bij de collectie Juul Anthonissen.

De sector van de populaire muziek is bijzonder breed en verscheiden. Er is een enorm draagvlak voor het voeren van een erfgoedbeleid (denk aan de babyboomers die stilaan pensioengerechtigd worden), maar de eigenheid van de sector bemoeilijkt een eenduidige communicatie. Resonant opteert om met kleinere groepen te werken.

In 2017 neemt Resonant in functie van lokalisatie tien diepte-interviews af van organisaties en individuen binnen de sector van de populaire muziek met bijzondere aandacht voor de aanwezige audiovisuele dragers. De selectie van deze bevraagden gebeurt volgens de categorieën van erfgoedvormers en –beheerders zoals geformuleerd in de veldbeschrijving.

Aansluitend voor beide trajecten biedt Resonant advies en begeleiding bij de ontsluiting van de collectie bladmuziek van de VRO/VRK. Een uitgebreide studie is reeds gemaakt voor de symfonische muziek (2004). Het audioarchief van de VRT kon de oude steekkaarten van het onderdeel lichte muziek in huis digitaliseren. Dit biedt de mogelijkheid om deze moeilijk toegankelijke collectie voor een deel al op afstand te kunnen raadplegen, na te gaan welke bladmuziek bewaard wordt en in afstemming met de toekomstige beheerder eventueel een aanzet te geven voor selectie en waardering van de collectie.

## SD 2. Netwerken

Beheersovereenkomst: OD1.1, 1.2, 1.5, 2.1., 3.1, 3.2, 4.1

Netwerking en expertisedeling hebben een grote impact om een optimale erfgoedzorg en –ontsluiting te kunnen verzekeren. Resonant werkt dit uit op verschillende niveaus rekening houdend met de complementariteit binnen het Vlaamse erfgoed- en muzieklandschap. Een cruciale rol van Resonant hierin is op te treden als belangenbehartiger voor het muzikaal erfgoed met het oog op zowel vertegenwoordiging van de muzikaal-erfgoedgemeenschap als het uitbouwen van partnerschappen en eventuele samenwerkingsverbanden. Bijzondere aandacht blijft gaan naar expertisedeling. Resonant ontwikkelt hiertoe eigen instrumenten of draagt bij aan gemeenschappelijke platformen/acties..

### OD 2.1 VERTEGENWOORDIGING EN BELANGENBEHARTIGING

Resonant neemt de vertegenwoordiging en belangenbehartiging voor het muzikaal erfgoed op zich door een gerichte aanwezigheid op evenementen en sectormomenten. Concreet betekent dat ijveren voor het muzikale erfgoed binnen de cultureel-erfgoedsector en hameren op het belang van (het eigen) erfgoed binnen de muzieksector. Als gevolg van die vertegenwoordiging worden contacten opgebouwd binnen de erfgoed- en muzieksector en volgt een verdere afstemming.

Een eerste niveau hierin is de aanwezigheid op onder andere: Het Groot Onderhoud, Staten-Generaal van de klassieke muziek, Jazz#Forum, het jaarlijkse congres van IAML<sup>1</sup>, belangrijke gebeurtenissen bij partners, denkdagen, interessante valorisatiemomenten door kleine en grote erfgoedgemeenschappen ...

Daartegenover staat de structurele vertegenwoordiging van Resonant in collegagroepen of stuurgroepen<sup>2</sup>:

- Algemene vergadering van Kunstenpunt
- Collegagroep van landelijke expertisecentra en organisaties voor volkscultuur (LEOV)
- Deelraad erfgoed, stad Leuven
- Gebruikersgroep cultureel erfgoed en auteursrecht van FARO
- Muziekoverleg
- Muziekraad voor Vlaanderen
- Overlegplatform voor erfgoedbibliotheken
- VVBAD – werkgroep privaatrechtelijk archieven

Extra te vermelden op dit niveau zijn:

- Overleg Cultureel Erfgoed (OCE): OCE werd op 26 maart 2015 opgericht. Het is de belangenbehartiger voor de erfgoedsector. OCE is zo samengesteld dat de zeven deelsectoren uit het erfgoedveld vertegenwoordigd zijn door twee leden per sector in de algemene vergadering. Daarvan stroomt per deelsector één lid door naar de raad van bestuur. De coördinator van Resonant is als vertegenwoordiger van de LEOV lid van de raad van bestuur. Aangezien de organisatie geen werkingsmiddelen ontvangt, gebeurt de opvolging door het bestuur zeer nauwgezet. In afwachting van een eventuele administratieve kracht komt het bestuur maandelijks samen. Indien een standpunt of een dossier moet worden uitgewerkt, zijn bijkomende overlegmomenten mogelijk.
- Resonant is binnen IAML actief lid van de Workgroup Access to Music Archives (AMA) en neemt een gedeeld voorzitterschap waar. Overleg binnen de werkgroep verloopt hoofdzakelijk online. Tijdens het jaarlijkse congres komt de werkgroep samen voor een stand van zaken. In 2017 wordt het RISM-C project afgerond waarbij de AMA-workgroup samen met Rism Zentralredaktion (Frankfurt) de databank van 2001 actualiseert en koppelt aan beschrijvingen op bestandsniveau op basis van de ISDIAH-standaard. Voor België volgt Resonant dit op samen met de Koninklijke Bibliotheek.

<sup>1</sup> International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres.

<sup>2</sup> Zie bijlage 1 voor een beknopte omschrijving en door welke medewerker het overleg wordt opgevolgd.

## OD 2.2 EXPERTISE DELEN

Met deze doelstelling werkt Resonant aan eigen instrumenten die met het oog op expertisedeling ontwikkeld worden en grotendeels via de eigen communicatiekanalen ter beschikking staan van muziek- en erfgoedsector. Daarnaast is de organisatie betrokken bij grotere samenwerkingsverbanden, die de informatie via online platformen publiceren. Resonant organiseert bijkomend publieksmomenten of participeert aan publieksmomenten van derden.

### 2.2.1 Externe communicatie

Resonant optimaliseert de communicatie :

- De driemaandelijke vernieuwde nieuwsbrief beoogt een zo breed mogelijke algemene communicatie naar de muziek- én erfgoedsector. Indien nodig wordt een tussentijdse nieuwsflash uitgestuurd.
- Resonant heeft in 2016 een nieuwe website ontwikkeld met behoud van het adres [www.muzikaalerfgoed.be](http://www.muzikaalerfgoed.be). De invalshoek is om de aangeboden informatie te ordenen via doelgroepen (muzikanten, muziekorganisaties, erfgoedliefhebber) of via acties die men wenst te ondernemen. In functie hiervan dienen nog een aantal onderdelen te worden aangevuld.
- Resonant maakt actief gebruik van sociale media om erfgoedgemeenschappen te sensibiliseren, info te delen en activiteiten aan te kondigen.
- De muzikale-straatnamenblog blijft lopen: [muzikalestraatnamen.wordpress.com](http://muzikalestraatnamen.wordpress.com). Hieraan is reeds een facebookpagina gekoppeld: [www.facebook.com/muzikalestraatnamen](http://www.facebook.com/muzikalestraatnamen). Muzikale straatnamen blijft een participatieve vorm van documentatie van een immateriële commemoratieve muzikaal-erfgoedpraktijk.
- Muziekbank Vlaanderen, de databank van archieven en collecties met muzikaal erfgoed.

### 2.2.2

### 2.2.3 Uitbouw en ontwikkeling van instrumenten in functie van kennis- en expertisedeling

1/ Muziekbank Vlaanderen is de databank die een overzicht geeft van het archivalisch muzikaal erfgoed in Vlaanderen. Opvolging op technologische vlak blijft nodig. Inhoudelijk wordt de databank geactualiseerd naar aanleiding van de lokalisatie die Resonant doet in het kader van de erfgoedzorgtrajecten

2/ In 2017 verschijnt het derde deel van *Doeboek muzikaal erfgoed* met actiedomein valorisatie. Net zoals bij de voorgaande delen blijven de drie niveaus basis-wenselijk-optimaal van toepassing en worden praktijkvoorbeelden opgenomen. Het *Doeboek* verschijnt als downloadbare pdf.

3/ TRACKS: het project *Erfgoedzorg in de Kunsten* (PACKED i.s.m. Het Firmament, Resonant, CVAa, Archiefbank, BAM, VTI en FAK) startte in 2013. Resonant volgt dit project op via de stuurgroep en de werkgroep. De stuurgroep komt ongeveer om de twee maanden samen en is verantwoordelijk voor de opvolging en de uitwerking van het project. De werkgroep zorgt voor de inhoud van de website en het kennisplatform daarachter. Dit project werkt pilootprojecten uit die als praktijkvoorbeelden op de website komen. Pilootprojecten gerelateerd aan muzikaal erfgoed worden door Resonant begeleid en opgevolgd met de projectmedewerker van TRACKS.

4/ In het kader van de herbestemming en de ontsluiting van de collectie van Juul Anthonissen engageert Resonant zich voor de stuurgroep en werkgroep (zie hoger). Door overmacht is het project later gestart en loopt het tot mei 2017. Voor de betrokken erfgoedpartners betekent dit dat er verschillende acties ook doorlopen in 2017. In samenspraak met de stuurgroep en de projectarchivaris zijn een aantal verschuivingen in taakuitvoering voorgesteld. Resonant zal het opstellen van een gids van onderzoeks- en valorisatiemogelijkheden voor zijn rekening nemen. Door de positie van expertisecentrum zal deze gids een ruimere landelijke focus betrachten dan alleen de collectie van Juul Anthonissen.

Bij de overdracht van het archief is ook gebleken dat de aanwezige tijdschriften en periodieke publicaties voor internationale jazzonderzoekers interessant zijn. Resonant onderzoekt in hoeverre er op RIPM een beroep gedaan kan worden (<http://www.ripm.org>).

Na het aflopen van het inventarisatieproject in mei volgt een verdere planning van acties. Het engagement dat de gemeente Heist-op-den-Berg verder wenst op te nemen zal hierin bepalend zijn. Resonant treedt alleszins adviserend op.



5/ Klankatlas is een platform dat online en op locatie publieksgerichte projecten ontwikkelde waarbij geluidsbeleving, (nieuwe) muziek, muzikaal erfgoed, cultuur en regionaal toerisme met elkaar verbonden zijn. De partners maken afspraken voor inhoudelijke aanvullingen aan Klankatlas en voor redactionele taken. Dit samenwerkingsverband tussen zeven partners uit België en Nederland (BBOT, Gonzo (circus), Intro in situ, Musica, Resonant, Soundtrackcity, Wilde Westen) biedt nieuwe mogelijkheden om muzikaal erfgoed in de kijker te zetten. Waar Klankatlas aanvankelijk Belgisch en Nederlands Limburg betrof, is thans heel Vlaanderen en Brussel (en ook Nederland) gedekt. De participatie van Resonant biedt de mogelijkheid om zijn kennis rond erfgoed en diverse erfgoedprojecten (bijvoorbeeld uit Muziekbank Vlaanderen en Muzikale Straatnamen) te valoriseren op een nieuwe, inventieve manier. In 2017 wordt onder meer verder ingezet op het invoeren van het beiaarderfgoed op Klankatlas.

6/ ICE-trekkersnetwerk: Resonant participeert reeds enkele jaren in dit netwerkverband met andere expertisecentra in functie van het beleid inzake immaterieel cultureel erfgoed (ICE) van de Vlaamse Gemeenschap. Met de ontwikkeling van het ICE-platform ([www.immaterieelerfgoed.be](http://www.immaterieelerfgoed.be)) en het trekkersnetwerk kunnen de deelnemende expertisecentra op eigen tempo gebruikmaken van reeds ontwikkelde methodieken en goede praktijkvoorbeelden in de mate dat die relevant zijn voor hun specifieke werkveld. Resonant volgt het tweemaandelijks structureel overleg (op landelijk niveau) op in functie van verdere netwerkontwikkeling, taakverdeling, afstemming en samenwerking van het platform.

- Afstemming en samenwerking in het cultureel-erfgoedveld.
- Resonant neemt samen met Het Firmament het ICE-domein 2 (*performing arts*: podiumkunsten en muziek) waar.
- De actie #ikschrijfgeschiedenis blijft verder lopen. Resonant sensibiliseert de erfgoedgemeenschappen om hieraan deel te nemen (SD 1 OD. 1.1)
- Resonant informeert zijn erfgoedgemeenschap(en) via de nieuwsbrief over initiatieven die de organisatie zelf neemt op vlak van immaterieel erfgoed en die door de partners van het ICE-platform worden ondernomen.
- Op concrete vraag van erfgoedgemeenschappen biedt Resonant ondersteuning bij het invullen van het ICE-platform immaterieel erfgoed, bij het indienen van een dossier voor de Vlaamse inventaris en verlenen we advies m.b.t. het documenteren en borgen. Daarnaast brengt Resonant bij doelgroepgerichte erfgoedtrajecten steeds het gegeven en het bestaan van het ICE-platform aan. Deze aanzetten kunnen leiden tot concrete begeleidingsvragen van erfgoedgemeenschappen.

\*/ Resonant heeft een onderzoeksopdracht voor het uitwerken van een waarderingskader voor het orgelpatrimonium in Vlaanderen (uitgeschreven door het Agentschap Onroerend Erfgoed) toegewezen gekregen. Ofschoon deze opdracht buiten de basiswerking van Resonant valt, laat het onderwerp van deze onderzoeksopdracht laat toe om bijkomende expertise met betrekking tot waardering van muzikaal erfgoed te ontwikkelen.

#### 2.2.4 Publieksmomenten

In het kader van de jaarlijkse concertreeks *Remembering Juul* dat door de gemeente Heist-op-den-Berg wordt georganiseerd op 31 oktober, organiseert Resonant in de namiddag voorafgaand aan het concert een publieksmoment in samenwerking met de partners. Deze studienamiddag beoogt de kennisdeling van het project ter ontsluiting van de collectie van Juul Anthonissen en de plaats van deze collectie binnen het jazzfgoed van Vlaanderen en Brussel.

Daarnaast voorziet Resonant de mogelijkheid en een klein budget om bij te dragen aan publieksmomenten georganiseerd door andere erfgoedactoren.

### OD 2.3 VRAAGBAAK EN HERBESTEMMING

Als expertisecentrum en eerste aanspreekpunt voor vragen van instellingen of particulieren of problemen rond muzikaal erfgoed en het beheer ervan, ontvangt Resonant 40 tot 60 vragen per jaar. De vraagbaak is een instrument voor eerstelijnszorg waarbij het antwoord kan leiden tot een procesbegeleiding in de vorm van een concreet

herbestemmingsdossier voor bedreigd erfgoed.. Een tweede aspect van de vraagbaak leidt naar netwerking en samenwerking.

Herbestemmingen zijn moeilijk in te schatten en vereisen vaak acute actie. Resonant voorziet in de jaarplanning voor de medewerkers extra uren om in noodgevallen de begeleiding van een herbestemming uit te voeren.

## SD 3. Bestendigen

Beheersovereenkomst: OD 1..2, 1.5, 2.3, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3

### OD 3.1 VELDTEKENING

Het muzikaal erfgoedveld behoort volgens de decreetgeving tot het cultureel-erfgoedveld, maar in de praktijk gaat het om een vervlechting van sectoren. Elk van die sectoren functioneert binnen een eigen kader en met eigen dynamieken. Binnen de muzieksector is muzikaal-erfgoedzorg jammer genoeg niet altijd een aandachtspunt. Muzikaal erfgoed berust bij ontelbaar veel spelers; gaande van de professionele erfgoedinstellingen en grote concerthuizen tot de privéverzamelaar van concerttickets of de fanclub van de lokaal startende band. Ondanks de complexiteit en het moeilijk eenduidig te structureren muziekveld, streeft Resonant naar een totaaloverzicht over de muziekgenres en over de erfgoedtypes heen. Dat veld kent onnoemelijk veel lagen en ontwikkelingen op diverse snelheden. Dat leidt tot een amalgaam van superdiverse erfgoedgemeenschappen waarbij de gemeenschappelijke noemer de muziekpraktijk is in de meest brede betekenis van het woord. Het muzikaal erfgoed dat gecreëerd wordt is niet altijd de core-business (bijvoorbeeld van muzikanten of muziekorganisaties), maar dat neemt de verantwoordelijkheid voor de zorg ervan niet weg.

Vanuit een integrale benadering van muzikaal erfgoed werkt Resonant met een brede definitie van muzikaal erfgoed en heeft aandacht voor het geheel van alle types en stijlen van dit erfgoed. Muzikaal erfgoed beperkt zich niet tot wat men kan zien en bestuderen bij erfgoedbeheerders, maar heeft evenzeer een lokale, religieuze, etnische of sociale waarde die gedragen wordt door erfgoedgemeenschappen. Om een totaaloverzicht te kunnen houden, maakt Resonant enerzijds gebruik van Muziekbank Vlaanderen en de ICE-databank, anderzijds wordt de veldtekening verder uitgewerkt op basis van literatuur en desktop research.

De dienstverlening van Resonant richt zich op diverse groepen en individuen die ofwel roerend erfgoed beheren en/of onbewust creëren ofwel door hun werking bepaalde aspecten van muziekcultuur en muziekpraktijken doorgeven.

Resonant maakt bijgevolg een onderscheid in volgende categorieën:

1/ Erfgoedbeheerders waarbij een onderscheid gemaakt wordt tussen:

- cultureel-erfgoedorganisaties die enerzijds een 'muziekcollectie' hebben aangelegd of anderzijds archieven bewaren van musici, componisten, muziekorganisaties (al dan niet actief op lokaal of landelijk niveau) bewaren.
- muziekorganisaties die door de uitoefening van hun kerntaak en/of door het opnemen van een documentatie-/bibliotheekfunctie voor een bepaald type gebruiker bewust collecties hebben aangelegd: bladmuziekbibliotheken, knipselreeksen, audioarchieven, affiche- en programmareeksen ... Dit type van organisatie heeft meestal een zeer sterke inhoudelijke kennis van de collectie en de context ervan, zeker als het de conservatoriumbibliotheken betreft.

2/ Organisaties die erfgoedzorg en -beheer niet als kerntaak hebben, zijnde orkestbibliotheken, schoolbibliotheken (DKO), koepelorganisaties met steunpuntfunctie of rol van belangenbehartiger, concertorganisaties, beheersvennoerschappen.

3/ Erfgoedgemeenschappen rond beleving (van een onderdeel) van de muziekcultuur / herinneringsverenigingen. Hierbij staat immaterieel erfgoed centraal, maar is roerend erfgoed eveneens aan de orde en het erfgoed dat door zijn bestemming tot onroerend erfgoed behoort.

4/ Erfgoedgemeenschappen waar muziekpraktijk een onderdeel is van het bestaan/werking (bijv. religie, dansgroep ...). Omdat muziek hier ten dienste staat van andere culturele praktijken die als immaterieel erfgoed gelden, berust de expertise hierrond ook bij andere professionele erfgoedspelers.

5/ Individuele erfgoedvormers die uit hoofde van hun beroep en/of interesse (experten, muzikanten, privéverzamelaars) collecties opbouwen, al dan niet rond een niche. Herbestemming en waardering van dergelijke collectie vraagt doorgaans advies en dienstverlening op maat.

## OD 3.2 UITBOUW ORGANISATIE

Resonant streeft als organisatie naar een duurzame werking met aandacht voor culturele diversiteit en ecologisch verantwoord werken. Dit is een attitude die door alle medewerkers als een vanzelfsprekendheid worden beschouwd.

Door de ontwikkeling van het nieuwe cultureel-erfgoeddecreet waarbij één indienronde wordt voorzien voor de cultureel-erfgoedorganisaties die werkingssubsidies wensen aan te vragen, werden de beheersovereenkomsten van alle expertisecentra verlengd. Het addendum op de beheersovereenkomst voorziet als bijkomend opdracht om een grondige denkoefening te maken op het vlak van de eigen expertise, de positionering en samenwerking met andere actoren, en de slagkracht van de organisatie, rekening houdend met de beleidslijnen in *Conceptnota aan de Vlaamse Regering Naar een duurzame cultureel-erfgoedwerking in Vlaanderen. Een langetermijnvisie voor cultureel erfgoed en cultureel-erfgoedwerking in Vlaanderen*, de *beleidsnota Cultuur*. In functie hiervan vraagt de minister om te clusteren met Het Firmament. Begin 2017 rondt Resonant samen met Het Firmament het vooronderzoek naar een fusie (opgestart in oktober 2016) af om tot een principiële akkoord te komen tussen beide organisaties. De intentie werd uitgesproken om samen een beleidsplan voor de erfgoedzorg van muziek en podiumkunsten in te dienen in het najaar 2017. Een bijkomende vraag van de overheid is om te onderzoeken hoe de werking van beide organisaties op lange termijn kan worden ingebed in een collectiebeherende organisatie.

Een goede omkadering van de personeelsleden en de integrale kwaliteitszorg binnen de organisatie blijven essentieel. De adviezen en richtlijnen van het Departement Cultuur, Jeugd, Sport & Media en FARO betreffende goed bestuur vormen naast de CEST-standaarden en gekende praktijken uit de sector de basis van een goede organisatorische werking en een sterke inhoudelijke werking. Resonant biedt een kader waarin zowel bestuurders als personeel optimaal kunnen werken. De acties die in 2017 op dit vlak worden ondernomen liggen in het verlengde van de acties van 2016. hebben betrekking op. Dit geldt ook voor de inhoudelijke werking en interne expertiseontwikkeling.

## Zakelijke gegevens

### 1. HUISVESTING

In de loop van 2016 kreeg Resonant het bericht dat de KULeuven de kantoren in de Parijsstraat niet langer kon verhuren. In juni verhuisde Resonant naar een nieuw kantoor:

**Boulevardstraat 2A**  
**3010 Leuven**

De telefoonnummers wijzigden eveneens:

Co:ordinator: Mariet Calsius 0471 23 72 10

Administratie: Mieke Malfet 0472 98 53 04

Stafmedewerkers: Klaas Jaap van der Meijden / Heidi Moyson: 0472 98 52 51

Jan Grieten: 0472 98 52 74

### 2. PERSONEEL

Voor de uitvoering van dit plan heeft Resonant een volgende stafbezetting:

Heidi Moyson	Stafmedewerker	1 VTE
Jan Grieten	Stafmedewerker	0.8 VTE
Klaas Jaap van der Meijden	Stafmedewerker	1 VTE
Mieke Malfet	Administratief medewerker	0.4 VTE
Mariet Calsius	Coördinator	1 VTE
TOTAAL		4.2 VTE

### 3. RAAD VAN BESTUUR

De raad van bestuur komt minimaal 4 keer per jaar samen.

Carl Van Eyndhoven (voorzitter)

Herman Baeten (secretaris-penningmeester)

Helena van Dijck

Maarten Beirens

Rebecca Diependaele

### 4. FINANCIËN

Resonant ontvangt voor 2017 **€305.787** als werkingssubsidie van de Vlaamse Gemeenschap. Daarbij komen middelen uit o.a. het Sociaal Fonds en de zogenaamde VIA-middelen waardoor we over **€322.961** beschikken.

De grootste uitgave van Resonant zijn de kosten voor het personeel. De andere uitgaven concentreren zich rond de huisvesting en de kantoorkosten, de uitgaven betreffende de organisatie als vzw en de ondersteuning van de werking als expertisecentrum op vlak van expertiseontwikkeling en –deling. Bij het opstellen van het budget werd rekening gehouden met:

- de deelname aan buitenlandse congressen;
- de onderhoudskost van Muziekbank Vlaanderen;
- de stijging van de lonen in het najaar 2017 door een indexaanpassing.

Door de onverwachte verhuis is de huisvestingskost afgenomen.

Voor de onderzoeksopdracht van het Agentschap Onroerend Erfgoed is een bestek ingediend van €25.542. Aangezien dit project los staat van de basiswerking en de betaling na het opleveren van de studie volgt, wordt dit bedrag voorlopig niet ingebracht in het budget van 2017. Resonant zorgt bij het jaarverslag voor een duidelijk financieel verslag.

## Budget 2017

<b>OPBRENGSTEN</b>	<b>326.560</b>
<b>Subsidies</b>	<b>325.880,00</b>
Subsidies structureel	305.787,00
Subsidies andere VL G	125,00
Subsidies soc fonds (VIA-middelen CJSM)	19.968,00
<b>Financ opbrengsten</b>	<b>230,00</b>
<b>Andere opbrengsten</b>	<b>450,00</b>
Uitzonderlijke opbrengsten	
<b>KOSTEN</b>	<b>333.685</b>
<b>Kantoor</b>	<b>27.910,00</b>
Huisvesting	12.500,00
Meubilair en infrastructuur	300,00
Bureautica	1.825,00
Telefoon en internet	2.130,00
ICT	3.550,00
Representatie en consumptie personeel	4.225,00
Externe diensten personeelsadministratie	2.880,00
Publiciteit	500,00
<b>Vereniging, bestuur, beleid</b>	<b>4.370,00</b>
Bestuursorganen en beleidsdocumenten	1.635,00
Wettelijke publicaties	125,00
Bedrijfsrevisor	1.605,00
Advies en belangenbehartiging	555,00
Vrijwilligers	0,00
Burgerlijke aansprakelijkheid	450,00
<b>Expertiseontwikkeling en -deling</b>	<b>11.895,00</b>
Handboeken en publicaties	0,00
Portaalsite	730,00
Databanken	4.200,00
Aanbod publieksmomenten	1.500,00
Documentatiecentrum	1.635,00
Deelname congressen en studiedagen	3.030,00
Diverse projecten en activiteiten	300,00
Publieksmomenten proj/act ism anderen	500,00
Vorbereiding beleidsplan	0,00
<b>Personeel</b>	<b>289.449,31</b>
Lonen en voordelen	276.804,95
Verzekeringen	6.655,41
Woon- werkverkeer	2.095,83
Arbeids- geneeskundige dienst	372,50
Kosten eigen ad werkgever	1.456,00
Toevoeging ad voorziening vakantiegeld	2.064,62
Jobstudent	
<b>Financiële kosten</b>	<b>61,00</b>
<b>Provisies</b>	
<b>Andere kosten</b>	
<b>RESULTAAT</b>	<b>-7.125,31</b>

## Bijlage 1: overzicht van structurele aanwezigheid (SD 2 OD 1)

Algemene vergadering van Kunstensteunpunt: Muziekcentrum Vlaanderen fusioneerde met de andere kunstensteunpunten VTi en BAM. Resonant was lid van de algemene vergadering van het Muziekcentrum en is lid van de algemene vergadering van Kunstenpunt.  
Opvolging door Mariet Calsius.

Collegagroep van landelijke expertisecentra en organisaties voor volkscultuur (LEOV). Dit overleg wordt gevormd door de negen expertisecentra (CAG, CRKC, CVAA, ETWIE, Het Firmament, LECA, Resonant, PACKED, Tapis Plein) en de twee organisaties voor volkscultuur (Familiekunde Vlaanderen en Heemkunde Vlaanderen). Het overleg behandelt enerzijds beleidsproblematieken waarin een standpunt van deze collegagroep belangrijk zijn, anderzijds staat de agenda open voor zeer gerichte praktische informele vragen vanwege collega-coördinatoren. Als deelsector is de LEOV-groep ook vertegenwoordigd in het Overleg Cultureel Erfgoed .  
Opvolging door Mariet Calsius.

Deelraad erfgoed, stad Leuven: dit is een van de adviesraden cultuur van de stad Leuven. Zij werkt rond erfgoed, cultureel erfgoed en erfgoedbeleid. De raad komt een zestal keer per jaar samen. Resonant maakt deel uit van de raad als een in Leuven gevestigde professionele erfgoedorganisatie. De deelraad erfgoed is de enige deelraad waarin professionele en vrijwillige spelers samen rond de tafel zitten.  
Opvolging door Klaas Jaap van der Meijden.

Gebruikersgroep cultureel erfgoed en auteursrecht van FARO: Resonant neemt deel aan de vergaderingen die hoofdzakelijk bestaan uit informatieverstrekking over de ontwikkelingen van de wetgeving op vlak van auteursrecht.  
Opvolging door Jan Grieten.

Muziekoverleg: het Muziekoverleg is een informeel overlegplatform van een twintigtal muziekorganisaties die een overkoepelende rol hebben in het veld en op deze manier als belangenbehartiger voor de muzieksector optreden. Het overleg werd geïnitieerd vanuit Muziekcentrum Vlaanderen. Dit is veranderd sinds het nieuwe steunpunt voor de kunsten is opgericht. Het overleg werkt nauw samen met Overleg Kunstenorganisaties en stemt hiermee af. Resonant volgt dit overleg om een beter zicht te hebben op bepaalde ontwikkelingen in het muziekveld die voor het erfgoed van de sector bepalend kunnen zijn.  
Opvolging door Mariet Calsius.

Muziekraad voor Vlaanderen: Muziekraad voor Vlaanderen wil als platform een netwerk voor overleg en informatie uitwisseling zijn op nationaal en internationaal niveau. De raad treedt op als vertegenwoordiger van de Vlaamse muzieksector in de Internationale Muziekraad van de Unesco.  
Opvolging door Mariet Calsius en als plaatsvervanger Heidi Moyson.

Overlegplatform voor erfgoedbibliotheken: dit is een initiatief van de Vlaamse Erfgoedbibliotheek i.s.m. de VVBAD. Via een jaarlijkse bijeenkomst wil de erfgoedbibliotheek voeling houden met haar cultureel-erfgoedgemeenschap en inspelen op de noden van de bewaarbibliotheken in Vlaanderen. Resonant volgt dit overleg op om zijn expertise inzake schaderegistratie, inventarisatie en valorisatie te behouden en op de hoogte te blijven van de problematieken binnen deze sector.  
Opvolging door Jan Grieten.

VVBAD - werkgroep privaatrechtelijke archieven: de naam van deze werkgroep maakt duidelijk tot wie deze overlegstructuur zich richt. Van expertisecentra zijn ook een aantal medewerkers actief omdat de ondersteuning die deze organisaties bieden, gedeeltelijk betrekking heeft op privaatrechtelijke archieven.  
Opvolging door Klaas Jaap van der Meijden.

## Bijlage 2: beheersovereenkomst

### SD 1: Het ontwikkelen en delen van expertise

**Resonant heeft in samenwerking met het erfgoedveld en haar erfgoedgemeenschappen relevante expertise ontwikkeld, gedeeld en ter beschikking gesteld. Deze expertise komt tegemoet aan de acute noden en behoeften binnen het werkveld.**

#### **OD 1.1: Immaterieel erfgoed**

Tegen 2016 heeft Resonant relevante expertise ontwikkeld en verspreid rond immaterieel erfgoed. Dit heeft Resonant gedaan via uitwisseling en samenwerking. Daarbij heeft Resonant samengewerkt met relevante steunpunten uit de professionele sector en uit de amateurkunsten. Indien Resonant in zijn werking inzet op methodieken voor het borgen hiervan, heeft Resonant de cultureel-erfgoedgemeenschappen toegeleid naar de databank en de website voor het immaterieel erfgoed in Vlaanderen, ontwikkeld door de Vlaamse Gemeenschap. Resonant heeft haar cultureel-erfgoedgemeenschappen begeleid bij het invullen van de databank. Resonant heeft tevens de kennis en expertise over immaterieel erfgoed uitgewisseld met anderen via de databank en via de website.

#### **OD 1.2: CEST-standaarden, registratiemethodes, handleidingen en expertisedossiers**

Tegen 2016 heeft Resonant kennis ontwikkeld en/of gebundeld rond CEST-standaarden en registratiemethodes voor muzikaal erfgoed, evenals generieke handleidingen ontwikkeld rond erfgoedzorg/archiefzorg voor personen, organisaties en erfgoedwerkers, en een expertisedossier rond omgaan met schenkingen opgesteld. Resonant heeft voor duidelijkheid en afstemming gezorgd rond registratiemogelijkheden en registratiestandaarden voor doorverwijzende instanties, zoals de lokale cultureel-erfgoedcellen of de provinciale consultants.

#### **OD 1.3: Erfgoedzorg voor volksmuziek, jazz en populaire muziek**

Resonant heeft tegen het einde van de beleidsperiode erfgoedzorg ontwikkeld en geïnitieerd binnen de sectoren van de volksmuziek (2013-2014), de jazz (2015) en de populaire muziek (2016) via korte, afgebakende trajecten die het thema erfgoedzorg en archiefzorg op de agenda gezet hebben binnen de respectievelijke muzieksectoren, en in nauwe samenwerking met belangrijke actoren uit de respectievelijke muzieksectoren.

#### **OD 1.4: Doelgroep- en themagebonden erfgoedzorg**

Resonant heeft initiatieven en projecten ontwikkeld om het ruime scala aan actoren en privépersonen die als zodanig niet tot het erfgoedveld behoren en/of het beheren van hun muzikaal erfgoed niet als kerntaak beschouwen, te sensibiliseren en te ondersteunen in hun omgang met muzikaal erfgoed.

#### **OD 1.5: Internationale expertise**

Resonant heeft gedurende de beleidsperiode gefunctioneerd in internationale netwerken met het oog op expertisevererving, netwerking, het opvolgen van trends en innovatie en heeft samenwerkingsverbanden gevormd daar waar relevant voor de gekozen beleidsthema's.

### SD 2: Het verlenen van diensten en expertise aan personen en instellingen

**Resonant heeft haar positie als expertisecentrum voor muzikaal erfgoed versterkt door het verlenen van expertise en diensten op maat aan personen en organisaties.**

#### **OD 2.1: Vraagbaak en herbestemming**

Resonant heeft zich geëngageerd tot het beantwoorden van externe binnenkomende vragen en het uitvoeren van herbestemmingen op vraag (inclusief het maken van een noodinventaris indien nodig).

#### **OD 2.2: Begeleiding en diensten op vraag/maat**

Resonant heeft op (een selectie van) vragen tot begeleiding/ondersteuning/expertisedeling in een antwoord op maat voorzien. Deze antwoorden op maat houden een langer traject in (inhoudelijk advies, deelname aan stuurgroepen). Resonant heeft deze dienstverlening aangeboden aan organisaties, samenwerkingsverbanden, provinciale of lokale actoren, onderzoeksgemeenschappen en erfgoedgemeenschappen. Het ging daarbij om vragen over behoud en beheer, en ontsluiting en valorisatie enerzijds, en over immaterieel erfgoed anderzijds, daar waar specifieke muzikale expertise vereist was.

#### **OD 2.3: Onderzoek naar potentieel om diensten betalend te maken**

Resonant heeft de haalbaarheid onderzocht van het betalend maken van diensten om extra middelen te genereren. Resonant kan projecten in opdracht van derden, al dan niet betalend, uitvoeren, maar houdt zich hierbij aan de richtlijnen die door de administratie zijn opgesteld.

### SD 3: Makelaarsfunctie

**Via informatie-uitwisseling heeft Resonant beeldvorming en performante netwerken gestimuleerd, geïnspireerd en geïnitieerd.**

#### **OD 3.1: Netwerking en overleg**

Resonant heeft samenwerking en interactie gestimuleerd in functie van synergie, complementariteit en transparantie.



**OD 3.2: Externe communicatie**

Resonant heeft als communicatieplatform voor het muzikale erfgoed in Vlaanderen gefungeerd en heeft het muzikale erfgoed in Vlaanderen gepromoot.

**OD 3.3 Veldtekening.**

Resonant heeft haar veldtekening tegen het einde van de beleidsperiode verder geactualiseerd.

SD 4: Duurzaamheid en maatschappelijke en culturele diversiteit

**Resonant heeft inspanningen geleverd om een beleid op vlak van duurzaamheid en maatschappelijke en culturele diversiteit binnen de eigen organisatie te concretiseren.**

**OD 4.1 Maatschappelijke en culturele diversiteit**

Resonant heeft bijzondere aandacht gehad voor een maatschappelijk en cultureel diverse samenstelling van het personeelsbestand en de raad van bestuur en heeft activiteiten rond diversiteit opgezet. Bovendien heeft Resonant zich geëngageerd om proactief vorm te geven aan acties die vervat zitten in het Vlaams Actieplan Armoedebestrijding en die betrekking hebben op hun doelstellingen.

**OD 4.2: Duurzaamheid en ecologisch bewustzijn**

Resonant heeft in zijn werking de basisprincipes van duurzaamheid en ecologisch bewustzijn ingebouwd. Dit behelst onder meer constante aandacht voor de ecologische impact van de werking. Het behelst ook een duurzame werking, met kennisborging naast kennisdeling. In dit kader heeft Resonant er ook voor gezorgd dat de omgang met gedigitaliseerd of *digital born* muzikaal erfgoed op een duurzame manier verloopt. Teneinde de digitale gegevens blijvend toegankelijk te maken, heeft Resonant bij de creatie van de bestanden standaarden toegepast zowel met het oog op de archivering (duurzame opslag), de ontsluiting als de uitwisseling van digitale collecties. CEST (Cultureel Erfgoed Standaarden Toolbox) is een dynamisch instrument om praktijkgerichte ondersteuning te voorzien bij het gebruik van standaarden. Resonant heeft voor haar digitaliseringsactiviteiten CEST geraadpleegd.

**OD 4.3 Toegankelijkheid website**

Resonant heeft zich geëngageerd om te waarborgen dat de website van de organisatie toegankelijk is. Dit betekent dat de website ook bruikbaar moet zijn voor mensen met een visuele, auditieve of motorische beperking. Indien Resonant een nieuwe website heeft gebouwd, voldoet deze aan de ijkpunten van de AnySurfer checklist.

## Bijlage 3: concordantietabel doelstellingen

### Beheersovereenkomst ==> nieuwe structuur

SD 1	Ontwikkelen en delen van expertise	SD 1, SD 2 & SD 3
OD 1.1	Immaterieel erfgoed	OD 1.1, 1.2 & 1.3 / OD 2.1 & 2.2
OD 1.2	CEST-standaarden, registratieethodes, handleidingen, expertisedossies	OD 2.2 / OD 2.3
OD 1.3	Erfgoedzorg voor volksmuziek, jazz en populaire muziek	OD 1.1, 1.2 & 1.3
OD 1.4	Doelgroep- en themagebonden erfgoedzorg	OD 1.1, 1.2 & 1.3
OD 1.5	Internationale expertise	OD 1.1, 1.2 & 1.3 / OD 2.1 & 2.2 / OD 3.1
SD 2	Verlenen van diensten en expertise aan personen en instellingen	SD 1, SD 2 & SD 3
OD 2.1	Vraagbaak en herbestemming	OD 2.1
OD 2.2	Begeleiding en diensten op vraag/maat	OD 1.2
OD 2.3	Onderzoek naar potentieel om dienstne betalend te maken	OD 3.2
SD 3	Makelaarsfunctie	SD 2 & SD 3
OD 3.1	Netwerking en overleg	OD 2.1 / OD 3.1
OD 3.2	Externe communicatie	OD 2.2
OD 3.3	Veldtekening	OD 3.1
SD 4	Duurzaamzaamheid en maatschappelijke en culturele diversiteit	SD 3
OD 4.1	Maatschappelijke en culturele diversiteit	OD 1.1, 1.2 & 1.3 / OD 3.1
OD 4.2	Duurzaamheid en ecologisch bewustzijn	OD 3.2
OD 4.3	Toegankelijkheid website	OD 2.2

### Nieuwe structuur ==> beheersovereenkomst

SD 1	Sensibiliseren en begeleiden	SD 1, SD 2 & SD 3
OD1.1	Sensibiliseren	OD 1.1 & 1.5
OD 1.2	Begeleiden in erfgoedzorg	OD 2.2
OD 1.3	Erfgoedzorgtrajecten	OD 1.3, 1.4 & 1.5
SD 2	Netwerken	SD 1, SD 2 & SD 3
OD 2.1	Vertegenwoordiging en belangenbehartiging	OD 3.1
OD 2.2	Expertise delen	OD 1.1, 1.2 & 1.5 / OD 3.2
OD 2.3	Vraagbaak en herbestemming	OD 2.1
SD 3	Bestendigen	SD 3 & SD 4
OD 3.1	Veldtekening	OD 1.5 / OD 3.3
OD 3.2	Uitbouw organisatie	OD 1.2 & 1.5 / OD 2.3 / OD 4.2