



Actieplan 2018



Inhoudstafel

Inleiding.....	3
SD 1. Sensibiliseren en begeleiden van erfgoedgemeenschappen in immateriële en roerende erfgoedzorg	4
OD 1.1 Sensibiliseren van (nieuwe) erfgoedgemeenschappen	4
OD 1.2 Begeleiden in erfgoedzorg.....	4
OD 1.3 Erfgoedzorgtrajecten ontwikkelen.....	5
SD 2. Netwerken	6
OD 2.1 Vertegenwoordiging en belangenbehartiging.....	6
OD 2.2 Expertise delen.....	6
OD 2.3 Vraagbaak en herbestemming.....	8
SD 3. Bestendigen	9
OD 3.1 Veldtekening.....	9
OD 3.2 Uitbouw organisatie	9
Zakelijke gegevens	11
1. Huisvesting.....	11
2. Personeel	11
3. Raad van bestuur	11
4. Financiën.....	11
Bijlage 1: beheersovereenkomst.....	13
Bijlage 2: concordantietabel doelstellingen	15

INLEIDING

Resonant dient voor de laatste keer een actieplan in. De organisatie neemt immers de vraag naar clustering die de Vlaamse Gemeenschap formuleerde bij de verlenging van de beheersovereenkomst, ter harte en bouwt met Het Firmament aan een nieuwe organisatie: Centrum voor het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten in Vlaanderen en Brussel. In 2017 werd een fusieprotocol afgesloten en de nieuwe organisatie werd opgericht. Met de raad van bestuur van de nieuwe organisatie en met beide teams van Het Firmament en Resonant werd in het najaar van 2017 intensief samengewerkt om op 15 december 2017 een beleidsplan op het nieuwe Cultureel-Erfgoeddecreet in te dienen.

Het is evident dat een groot deel van het werkingsjaar 2018 voor Het Firmament en Resonant in het teken staat van de verdere voorbereiding om het Centrum voor het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten operationeel te maken tegen 1 januari 2019. Dat houdt in dat er voor de effectieve fusie de nodige formele maatregelen tijdig moeten afgerond zijn, maar dat de beide organisaties nog een eigen basiswerking hebben af te ronden. Dit actieplan is bijgevolg een weerslag van de acties die Resonant in 2018 als aparte organisatie verder opneemt, maar is met het formuleren van gemeenschappelijke acties met Het Firmament een voorbereiding op de inhoudelijke en zakelijke werking van de nieuwe organisatie. Die gemeenschappelijke acties werden vooral geformuleerd bij het overleg dat de teams hadden voor de voorbereiding van het beleidsplan en konden de laatste weken uitkristalliseren zoals ze hier worden beschreven.

Ook in 2018 zet Resonant zijn expertise in op advies, informatie en begeleiding in de zorg voor en de omgang met muzikaal erfgoed, roerend én immaterieel. Een aantal begeleidingstrajecten loopt reeds enkele jaren, andere worden aangevat in 2018. Door de gewijzigde personeelssituatie, zie hiervoor het zakelijke gedeelte, en op vraag van de erfgoedgemeenschappen kan Resonant in 2018 extra inzetten op immaterieel erfgoed. Tijdens het voorjaar van 2018 zal Resonant op vraag van VIAA het audiovisueel materiaal in kaart brengen dat berust bij de door Vlaanderen structureel gesubsidieerde muziekorganisaties en koepels van de amateurkunsten muziek. Uiteraard blijft onze aandacht gaan naar àlle muzikanten, muziekorganisaties en muzikliefhebbers die niet tot deze categorie behoren, maar door hun passie en inzet dagelijks bijdragen aan de muziekcultuur in Vlaanderen en Brussel en bijgevolg dagelijks muzikaal erfgoed creëren.

Met oprechte dank aan de collega's voor hun inbreng bij het tot stand komen van dit laatste actieplan.

Mariet Calsius
Coördinator

SD 1. SENSIBILISEREN EN BEGELEIDEN VAN ERFGOEDGEMEENSCHAPPEN IN IMMATERIËLE EN ROERENDE ERFGOEDZORG

Beheersovereenkomst: OD1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 2.2, 4.1

Als aanspreekpunt voor muzikaal erfgoed stimuleert Resonant de bewaring, de ontsluiting en de waardering van het roerend muzikaal erfgoed en het documenteren en borgen van het immaterieel muzikaal erfgoed. Resonant werkt specifieke projecten uit op vraag en op maat van de muzikaal-erfgoedgemeenschappen waarbij rekening wordt gehouden met de diverse competenties en snelheden. Daarnaast hanteert Resonant zorgtrajecten die over een langere periode lopen waarbij de resultaten, de verworven kennis en vaardigheden verankerd worden binnen de erfgoedgemeenschap(en) en ter beschikking worden gesteld van het muzikaal-erfgoedveld.

OD 1.1 SENSIBILISEREN VAN (NIEUWE) ERFGOEDGEMEENSCHAPPEN

Resonant maakt erfgoedgemeenschappen bewust van de waarde van hun erfgoed – immaterieel én roerend - en wil hun belangstelling wekken voor de borging en bewaring ervan.

Voorziene acties 2018:

- Resonant werkt met de Roeselaarse Klokkengilde een participatief borgingstraject uit en begeleidt de organisatie bij het waarderen van de huidige collectie roerend erfgoed.
- Resonant volgt de initiatieven van het Platform Klinkend Erfgoed op en ondersteunt het project met advies.
- Resonant initieert de gesprekken met VLAMO betreffende de hafacultuur.

Op concrete vraag van erfgoedgemeenschappen biedt Resonant ondersteuning bij het invullen van het Platform Immaterieel Erfgoed, bij het indienen van een dossier voor de Vlaamse inventaris en verlenen we advies m.b.t. het documenteren en borgen. Daarnaast brengt Resonant bij doelgroepgerichte erfgoedtrajecten steeds het gegeven en het bestaan van het ICE-platform aan. Deze aanzetten kunnen leiden tot concrete begeleidingsvragen van erfgoedgemeenschappen.

Gemeenschappelijke actie met Het Firmament:

- Ter voorbereiding van de geplande campagne 'ICE & muziek en podiumkunsten' (2021, i.s.m. met de nieuwe organisatie immaterieel erfgoed) wordt gestart met het in kaart brengen van het immaterieel erfgoed van muziek en podiumkunsten (in het nieuwe beleidsplan): onderzoek naar de methodieken en testcases voor beschrijven van elementen en erfgoedgemeenschappen.
- De erfgoedgemeenschappen worden gezamenlijk begeleid bij het benoemen en beschrijven van immaterieel-erfgoedelementen op het Platform Immaterieel Erfgoed.
- Beide organisaties onderzoeken hoe in 2019 een domeinspecifiek overleg kan worden opgestart voor de uitwisseling en kennisdeling m.b.t. immaterieel erfgoed van muziek en podiumkunsten.

OD 1.2 BEGELEIDEN IN ERFGOEDZORG

Resonant biedt begeleiding in erfgoedzorg zowel aan professionele muzikanten en muziekorganisaties als aan amateurverenigingen, al dan niet gesubsidieerd.

Voorziene acties 2018:

- Resonant ondersteunt ensembles klassieke en hedendaagse muziek bij hun erfgoedzorg. De gradatie en inhoud ervan is afhankelijk van de vraag van de organisaties. Lopende trajecten die reeds opgestart zijn in 2017 en nog verder lopen in 2018:
 - o Logos Foundation
 - o Huelgas Ensemble
 - o Festival Van Vlaanderen Mechelen
 - o Festival Van Vlaanderen Gent
 - o ICTUS
 - o SPECTRA
 - o N9
 - o De Bijloke
- Resonant volgt de archiefzorg van Jazz Centrum Vlaanderen verder op.
- I.s.m. Clubcircuit worden de noden van de muziekclubs op vlak van erfgoedzorg in kaart gebracht. Indien nodig én op vraag van de clubs wordt een begeleidingstraject uitgewerkt.
- Resonant volgt voor de collectie Ghysels enkele specifieke vragen op. Het betreft het advies en ondersteuning bij het uitwerken van een metadataschema voor de rollen en orgelboeken van de mechanische

muziekinstrumenten. Als de digitalisering van de orgelboeken start, volgt Resonant het volledige proces mee op.

- Resonant volgt voor het erfgoedproject van Kantuta, Boliviaanse vereniging voor folkore de laatste onderdelen mee op. Het betreft de afwerking van de website waarvoor Resonant vooral feedback zal geven. (zie ook 2.2.3 Publieksmomenten).

OD 1.3 ERFGOEDZORGTRAJECTEN ONTWIKKELEN

Voorziene acties 2018:

- Resonant volgt in een adviserende rol het project *Mondiaal jazzerfgoed in gemeentelijk verband: ontsluiting van de collectie Juul Anthonissen* verder op:
 - o Ondersteuning van de erfgoedwerking via de gemeentelijke stuurgroep: nog specifiek te plannen voor de gemeente: afronding overdracht, verzekering, communicatie.
 - o Voor Resonant specifieke actie: advies in het uitwerken van depot- en plaatsingslijst en opvolging overzetting van de inventaris naar ICA-AtoM/Atomis.
 - o I.s.m. Erfgoedcel Kempens Karakter deelname aan Erfgoeddag in Heist-op-den-Berg (zie ook 2.2.3 Publieksmomenten).
- Resonant werkt de onderzoeks- en valorisatiegids voor het erfgoed van de jazz af.
- Resonant brengt op vraag van VIAA de audiovisuele dragers bij muziekorganisaties in kaart. In functie van het verzamelen van cijfergegevens voor VIAA, worden de muziekorganisaties (uitvoerend en receptief) structureel gesubsidieerd volgens het Kunstendecreet, bevraagd naar het eigen audiovisuele archief. Bijzondere aandacht gaat hierbij naar de muziekclubs (niet-klassieke muziekgenres). Een tweede spoor dat hierbij wordt gevolgd zijn de koepels van de amateurkunsten voor muziek.
- Resonant start ter voorbereiding van de volgende beleidsperiode een vooronderzoek naar de audiovisuele collecties volksmuziek.
- Resonant start ter voorbereiding van de volgende beleidsperiode een vooronderzoek naar privécollecties.

Gemeenschappelijke actie met Het Firmament:

- De actie voor het in kaart brengen van de audiovisuele dragers bij de gesubsidieerde muziekorganisaties (zie hoger) gebeurt in nauw overleg met Het Firmament, dat op dit vlak expertise ontwikkelde voor de podiumkunstensector.

SD 2. NETWERKEN

Beheersovereenkomst: OD1.1, 1.2, 1.5, 2.1, 3.1, 3.2, 4.1

Netwerking en expertisedeling spelen een belangrijke rol om een optimale erfgoedzorg en -ontsluiting te kunnen verzekeren. Resonant werkt dit op verschillende niveaus uit, rekening houdend met de complementariteit binnen het Vlaamse erfgoed- en muzieklandschap. Een cruciale rol van Resonant hierin is op te treden als belangenbehartiger voor het muzikaal erfgoed met het oog op zowel vertegenwoordiging van de muzikaal-erfgoedgemeenschap als het uitbouwen van partnerschappen en eventuele samenwerkingsverbanden. Bijzondere aandacht gaat naar expertisedeling. Resonant ontwikkelt hiertoe eigen instrumenten of draagt bij aan gemeenschappelijke platformen/acties.

OD 2.1 VERTEGENWOORDIGING EN BELANGENBEHARTIGING

Resonant neemt de vertegenwoordiging en belangenbehartiging voor het muzikaal erfgoed op zich door een gerichte aanwezigheid op evenementen en sectormomenten.

De erfgoedgemeenschap(en) van Resonant is/zijn zeer heterogeen en divers. Resonant is vertegenwoordigd via gerichte aanwezigheden in functie van specifieke doelstellingen en met een 'ruime' aanwezigheidspolitiek op belangrijke evenementen en sectormomenten.

AANWEZIGHEDEN IN FUNCTIE VAN VERTEGENWOORDIGING EN PR

Publieksmomenten FARO, Kunsten en Erfgoed, Kunstenpunt (MIA's, Belgian Music Days ...), jaarlijks congres van IAML¹, VVBAD, JazzForum 2018 ...

STRUCTURELE VERTEGENWOORDIGING IN COLLEGAGROEPEN OF STUURGROEPEN

- Algemene vergadering van Kunstenpunt
- Collegagroep van landelijke expertisecentra en organisaties voor volkscultuur
- Gebruikersgroep cultureel erfgoed en auteursrecht van FARO
- Muziekoverleg
- Muziekraad Vlaanderen
- Overleg Cultureel Erfgoed, belangenbehartiger (OCE)
- Overlegplatform voor erfgoedbibliotheken
- VVBAD – werkgroep privaatrechtelijke archieven

INTERNATIONALE NETWERKING

IAML (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centers).
AMA Workgroup (in schoot van IAML)
British Forum for Ethnomusicology
International Council for Traditional Music

OD 2.2 EXPERTISE DELEN

Resonant werkt aan een aantal instrumenten met het oog op expertisedeling. Deze worden grotendeels via de eigen communicatiekanalen ter beschikking gesteld van muziek- en erfgoedsector. Daarnaast is Resonant betrokken bij grotere samenwerkingsverbanden, die de informatie via online platformen publiceren.

2.2.1 EXTERNE COMMUNICATIE

Voorziene acties 2018:

- Resonant heeft een driemaandelijks nieuwsbrief. Die beoogt een zo breed mogelijke algemene communicatie naar de muziek- én erfgoedsector. Indien nodig wordt een tussentijdse nieuwsflash uitgestuurd.
- Resonant houdt de website www.muzikaalerfgoed.be actueel.
- Resonant maakt actief gebruik van sociale media om erfgoedgemeenschappen te sensibiliseren, info te delen en activiteiten aan te kondigen (www.facebook.com/resonantvzw).
- Voor Resonant blijft de straatnamenblog muzikalestraatnamen.wordpress.com een participatieve vorm van documentatie van een immateriële commemoratieve muzikaal-erfgoedpraktijk. De blog en de daaraan gekoppelde Facebookpagina www.facebook.com/muzikalestraatnamen worden actueel gehouden.

¹ International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres

- Muziekbank Vlaanderen, de databank van archieven en collecties met muzikaal erfgoed. In aanloop van de nieuwe organisatie wordt een export van de gegevens gemaakt (zie ook 2.2.2).

Specifieke acties met het Firmament:

- Ter voorbereiding van de overgang naar de nieuwe beleidsperiode en de opstart van de nieuwe organisatie wordt een communicatiestrategie uitgewerkt. (Zie ook OD 3.2)

2.2.2 UITBOUW EN ONTWIKKELING VAN INSTRUMENTEN IN FUNCTIE VAN KENNIS- EN EXPERTISEDELING

1/ MUZIEKBANK VLAANDEREN

www.muziekbankvlaanderen.be is de databank die een overzicht geeft van het muzikaal erfgoed in Vlaanderen en Brussel.

Voorziene acties 2018:

- Resonant voorziet tijd en middelen voor de overdracht van gegevens en metadata met het oog op de uitwerking van een nieuwe duurzame informatiestructuur voor de nieuwe organisatie.
- Resonant volgt de overdracht van de gegevens naar Archiefbank Vlaanderen op. (De module werd ontwikkeld in 2016).
- Resonant voorziet een controlesteekproef van de gegevens van Muziekbank naar Archiefbank (in functie van lokalisatie en het in kaart brengen van het erfgoed vanaf 2019).

Specifieke actie met Het Firmament:

- Resonant start met Het Firmament een vooronderzoek ter voorbereiding van de ontwikkeling van een intern informatiesysteem om de in kaart gebrachte gegevens vanaf 2019 geïntegreerd en duurzaam te beheren.

2/ DOEBOEK MUZIKAAL ERFGOED

Voorziene acties 2018:

- Hoofdstuk 2 actiedomein toegankelijk maken wordt gereviseerd.
- Hoofdstuk 3 actiedomein valorisatie wordt afgewerkt.
- Resonant schrijft de praktijkvoorbeelden verder uit, ook in functie van relevante pilootprojecten voor TRACKS.
- Resonant controleert de reeds gepubliceerde tekstinhouden op de website en maakt indien nodig de aanpassingen op vlak van terminologie.

Specifieke actie met Het Firmament

- Resonant stemt i.s.m. Het Firmament de inhoud van het Doeboek af met het oog op aanvulling vanuit podiumkunsten.

3/ TRACKS

Voorziene acties 2018:

- Resonant levert inhoud voor het kennisplatform en voert mee de redactie.
- Resonant stemt de relevante praktijkvoorbeelden voor het Doeboek Muzikaal Erfgoed af op de pilootprojecten van TRACKS en levert deze teksten af.
- Resonant neemt deel aan het jaarlijkse sectormoment (zie ook 2.3).

Specifieke actie met Het Firmament:

- Gezamenlijke opvolging van de werking rond TRACKS

5/ KLANKATLAS

Klankatlas is een platform dat online en op locatie publieksgerichte projecten ontwikkelde waarbij geluidsbeleving, (nieuwe) muziek, muzikaal erfgoed, cultuur en regionaal toerisme met elkaar verbonden zijn. Dit samenwerkingsverband tussen zeven partners uit België en Nederland (BBOT, Gonzo (circus), Intro in situ, Musica, Resonant, Soundtrackcity, Wilde Westen) biedt nieuwe mogelijkheden om muzikaal erfgoed in de kijker te zetten.

Voorziene acties 2018

- Resonant levert inhoudelijke aanvullingen rond beiaarden en muzikale straatnamen.

6/ ICE-TREKKERSNETWERK

Voorziene acties 2018

- Resonant volgt het overleg op (ca. tweemaandelijks).
- In functie van de voorbereiding van de nieuwe ICE-organisatie bundelen de huidige partners hun expertise o.m. op vlak van waardering, competentiebeleid voor de erfgoedgemeenschappen, de herwerking van inventaris en platform.

- Resonant volgt de stand van zaken van het waarderingsproject van Tapis Plein/Werkplaats Immaterieel Erfgoed op en neemt indien nodig acties/taken op in functie van immaterieel erfgoed van de muziek.
- Resonant informeert zijn erfgoedgemeenschap(en) via de nieuwsbrief over initiatieven die de organisatie zelf neemt op vlak van immaterieel erfgoed en die door de partners van het ICE-platform worden ondernomen.

7/ GEMEENSCHAPPELIJKE ACTIES MET HET FIRMAMENT OP VLAKE VAN KENNIS- EN EXPERTISEDELING

- Op 1 april 2018 wordt een subsidieaanvraag voor een project voor de waardering van het erfgoed van muziek en podiumkunsten ingediend.
- Vanaf de zomer van 2018 start de voorbereiding van een online expertendatabank (onderzoekers en experts en hun expertisegebieden). Deze databank zal later worden ingebed in de nieuwe website.

2.2.3 PUBLIEKSMOMENTEN EN PUBLICATIES

Voorziene acties 2018:

- Resonant neemt deel aan de Belgian Music Days en verzorgt op vraag van Kunstenpunt een voordracht.
- Resonant neemt i.s.m. Kempens Karakter en de gemeente Heist-op-den-Berg deel aan Erfgoeddag.
- Resonant neemt deel aan de TRACKS-ontmoetingsdag.
- Resonant ondersteunt de gemeente Heist-op-den-Berg bij de activiteiten die zij organiseert n.a.v. het 10-jarig overlijden van Juul Anthonissen.

Resonant voorziet in het budget de mogelijkheid om bij te dragen aan publieksmomenten georganiseerd door andere erfgoedactoren.

Gemeenschappelijke actie met Het Firmament:

- In het kader van de reeks 'Hoe schrijf ik een historisch verantwoorde tekst' van Heemkunde Vlaanderen organiseert Het Firmament vier bijeenkomsten 'Theater, dans, muziek en film. Hoe schrijf ik de geschiedenis van de lokale spektakel- en muziekcultuur' gericht op lokale erfgoedorganisaties, individuele heemkundigen en amateurverenigingen. Resonant voorziet feedback op het concept en de inhoudelijke invulling. De communicatie wordt rond de reeks wordt alleszins opgenomen, indien nodig wordt ook een inhoudelijke bijdrage geleverd.
- Beide organisaties begeleiden Kantuta bij de uitwerking van het publieksmoment op de Dag van de Dans (28 april).

OD 2.3 VRAAGBAK EN HERBESTEMMING

De vraagbaak is een belangrijk instrument voor eerstelijnszorg. De opvolging ervan is een belangrijk onderdeel van de reguliere werking. Het antwoord op specifieke vragen kan soms leiden tot procesbegeleiding in de vorm van advies op maat of als herbestemmingsdossier. Daarnaast is de vraagbaak ook een middel voor het detecteren van noden inzake erfgoedzorg of -begeleiding.

Voorziene acties 2018 op vlak van herbestemming:

- Resonant blijft de herbestemming van de collectie VRO/VRK opvolgen.
- Voor volgende archieven ondersteunt Resonant bij de herbestemming (contactname in 2017):
 - o Nieuw Belgisch Kamerorkest/Beethoven Academie (Jan Caeyers)
 - o Walter Verdin (i.s.m. PACKED en Het Firmament)
 - o Svend Thomsen (i.s.m. PACKED, Het Firmament en Archiefpunt)
- In functie van de verhuis naar Mechelen voorziet Resonant een herbestemming van de erfgoedcollecties die voor onderzoek nog in huis berusten.

SD 3. BESTENDIGEN

Beheersovereenkomst: OD 1.2, 1.5, 2.3, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3

De kennis en expertise die Resonant ontwikkelt, staat ten dienste van de muzikaal-erfgoedgemeenschap(en) en de cultureel-erfgoedsector. De informatie en opgebouwde kennis en expertise moet ook doorstromen naar alle medewerkers en verankerd worden binnen de organisatie. Een deel van deze informatie vindt zijn weg naar de veldtekening en de actualisering ervan.

OD 3.1 VELDTEKENING

Resonant zet in 2018 minimaal in op deze doelstelling. Het actualiseren van de veldtekening zal vooral gebeuren in functie van de te voeren communicatie omtrent de fusie (zie verder) en de voorbereidingen die met Het Firmament worden opgestart in functie van het in kaart brengen van actoren, erfgoed en erfgoedgemeenschappen.

OD 3.2 UITBOUW ORGANISATIE

Resonant streeft als organisatie naar een duurzame werking met aandacht voor culturele diversiteit en ecologisch verantwoord werken. Dit is een attitude die door alle medewerkers als een vanzelfsprekendheid wordt beschouwd.

Met het oog op de toekomst is het voor Resonant een uitdaging om de opgebouwde expertise te kunnen verzekeren. In dit opzicht neemt Resonant het addendum (2016-2018) bij de beheersovereenkomst van 29 maart 2013 tussen Resonant en de Vlaamse Gemeenschap ter harte:

“Resonant maakt een denkoefening op het vlak van de eigen expertise, de positionering en samenwerking met andere actoren, en de slagkracht van de organisatie, rekening houdend met de beleidslijnen in de Conceptnota aan de Vlaamse Regering ‘Naar een duurzame cultureel-erfgoedwerking in Vlaanderen. Een langetermijnvisie voor cultureel erfgoed en cultureel-erfgoedwerking in Vlaanderen’, de beleidsnota Cultuur. Aan Het Firmament wordt in dit kader de opdracht gegeven om te clusteren met Resonant en te onderzoeken hoe de werking van de organisatie op termijn ingebed kan worden in een collectiebeherende organisatie. De resultaten van deze denkoefening worden meegenomen in het traject dat door de administratie wordt georganiseerd en bij het indienen van de subsidieaanvraag voor de volgende beleidsperiode.”

In de loop van 2017 werd een fusieprotocol ondertekend door Resonant en Het Firmament en werd daaropvolgend in oktober 2017 een nieuwe vzw opgericht met als werktitel ‘Centrum voor het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten in Vlaanderen en Brussel’. Op 15 december 2017 werd vanuit de nieuwe vzw een beleidsplan ingediend om in de komende beleidsperiode een dienstverlenende rol te kunnen opnemen over de zorg voor en omgang met het cultureel erfgoed van muziek en podiumkunsten. Naast de lopende werkingen van beide organisaties staat 2018 volop in het teken van de voorbereiding van de werking van de nieuwe organisatie. Bijgevolg is het nodig om op zakelijk vlak een reeks van gemeenschappelijke acties te formuleren.

1. De fusie tussen Het Firmament en Resonant wordt formeel bekrachtigd in een fusieovereenkomst met als bijlage een inventaris van het vermogen van Resonant en Het Firmament. Het volledige vermogen van beide vzw's wordt door middel van de onderhandse procedure overgedragen naar de nieuwe vzw. Het advocatenkantoor Curia geeft juridisch advies bij dit proces.
2. De raad van bestuur van de nieuwe vzw komt in 2018 minstens vier keer samen. De raad van bestuur werd samengesteld uit leden van de raden van bestuur van Resonant en Het Firmament en 2 nieuwe leden. In 2018 wordt werk gemaakt van de verdere uitbreiding met nieuwe leden (cf. fusieprotocol).
3. Het Firmament en Resonant verhuizen naar een nieuwe locatie in Mechelen.
4. Naar aanleiding van de verhuis en van de fusie die officieel ingaat op 1/1/2019 wordt de werking van de nieuwe organisatie op het vlak van de integratie van de organisatieprocessen verder voorbereid:
 - Personeel: arbeidsreglement, functiebeschrijvingen, evaluatiecyclus...
 - Financiën: boekhouding, nieuwe rekeningen...
 - IT-infrastructuur en -werking: boomstructuur, mailadressen, digitale agenda...
 - Beheer eigen papieren en digitaal archief
 - Administratie: opzeg/aanpassing contracten leveranciers, adreswijzigingen...
 - Verzekeringen
 - Kwaliteitsmeting
5. Om ervoor te zorgen dat de dienstverlening van de nieuwe organisatie opgepikt wordt door de doelgroepen en daadwerkelijk ingezet wordt, is een vertaalslag naar de verschillende doelgroepen noodzakelijk. We ontwikkelen daarom samen met een communicatiebureau in 2018 een doelgroepgerichte communicatiestrategie, ter voorbereiding van de lancering en werking begin 2019. Samen met onze doelgroepen zullen we in 2018 werken aan communicatiedoelstellingen die voor hen zouden werken wat een draagvlak creëert voor het Centrum als nieuwe organisatie. Daarnaast wordt een kernboodschap uitgewerkt

voor de overkoepelende communicatie die dient ter profilering van de organisatie en als basis voor de ontwikkeling van de huisstijl, de zoektocht naar een nieuwe naam, etc.

6. Om de fusie op alle niveaus zoveel mogelijk kansen tot slagen te geven, laten we ons begeleiden door een coach om de samenwerking tussen beide teams, het individueel functioneren van elke medewerker en het functioneren van de nieuwe raad van bestuur te optimaliseren.

ZAKELIJKE GEGEVENS

1. HUISVESTING

Resonant is gehuisvest op de Boulevardstraat 2A, 3010 Kessel-Lo.

Naar aanleiding van de fusie kreeg Mechelen als vestigingsplaats de voorkeur. Om een integratie naar de nieuwe organisatie vlot te doen verlopen, hoopt Resonant in de maanden juni of juli te verhuizen. Dit is voorlopig afhankelijk van de onderhandelingen met het stadsbestuur van Mechelen.

2. PERSONEEL

Naar aanleiding van de nakende fusie deden zich in 2017 wijzigingen voor in het personeelsbestand en zullen zich ook in 2018 wijzigingen voordoen.

In 2017 wijzigde de personeelsbezetting van Resonant. De redenen hiervan zijn:

- Een onderzoeksproject voor het agentschap Onroerend Erfgoed. Een van de stafmedewerkers werd gedurende 9 maanden voor 50% ingezet op de opdracht. Ter vervanging werd een tijdelijke medewerker aangetrokken. Deze kon voor 60% worden ingezet.
- Een van de stafmedewerkers nam ontslag. Deze VTE werd vervangen door twee jongere medewerkers die een deeltijds contract van 60% kregen aangeboden. (Zie ook volgende alinea).

De personeelssituatie verandert in 2018. Naar aanleiding van de verhuis naar Mechelen zal een van de medewerkers in 2018 overschakelen van voltijds naar deeltijds regime (50%). De financiële reserve van Resonant laat het toe om de twee medewerkers met een contract van 60%, reeds vanaf februari te laten overschakelen naar een voltijdse tewerkstelling.

Anaïs Verhulst	Stafmedewerker	1 VTE
Asley Van Cauter	Stafmedewerker	1 VTE
Heidi Moyson	Stafmedewerker	0,5 VTE
Jan Grieten	Stafmedewerker	0,8 VTE
Mieke Malfet	Administratief medewerker	0,4 VTE
Mariet Calsius	Coördinator	1 VTE
TOTAAL		4,7 VTE

3. RAAD VAN BESTUUR

De raad van bestuur komt minimaal 4 keer per jaar samen.

Carl Van Eyndhoven (voorzitter)
Maarten Beirens (secretaris-penningmeester)
Helena van Dijck
Rebecca Diependaele

4. FINANCIËN

Resonant ontvangt voor 2018 **€309.917** als werkingssubsidie van de Vlaamse Gemeenschap. Daarbij komen middelen uit o.a. het Sociaal Fonds en de zogenaamde VIA-middelen waardoor we over een budget van ca. **€330.632** beschikken.

De grootste uitgave van Resonant zijn de kosten voor het personeel.

De andere uitgaven concentreren zich rond:

- de huisvesting en de kantoorkosten,
- de uitgaven betreffende de organisatie als vzw,
- de ondersteuning van de werking.

Extra budget wordt voorzien voor de verdere afhandeling van de fusie en de verhuis naar Mechelen. Naast deze logistieke kwesties voorziet Resonant ter voorbereiding van 2019 extra budget voor een duurzame overdracht van de gegevens van Muziekbank. Tot slot dienen we te vermelden dat het budget voor het woon-werkverkeer door de verhuis quasi zal verdubbelen.

BUDGET 2018

I. OPBRENGSTEN	330632	II. KOSTEN	367664
Subsidies	330062	Kantoor	20600
Subsidies structureel	309917	Huisvesting	6650
Subsidies andere VL G (VIVO opleid/IAML)	125	Meubilair en infrastructuur	0
Subsidies soc fonds (VIA-middelen CJSM)	20020	Bureautica	1775
Financ opbrengsten	120	Telefoon en internet	2250
Andere opbrengsten	450	ICT	3700
Korting doorstorting bedrijfsvoorheffing	450	Representatie en consumptie personeel	3525
Auteursrechten	0	Externe diensten personeelsadministratie	2700
Diverse opbrengsten	0	Publiciteit	0
Uitzonderlijke opbrengsten	0	Vereniging, bestuur, beleid	5375
		Bestuursorganen en beleidsdocumenten	1735
		Wettelijke publicaties	65
		Bedrijfsrevisor	2420
		Advies en belangenbehartiging	555
		Vrijwilligers	150
		Burgerlijke aansprakelijkheid	450
		Expertiseontwikkeling en -deling	15375
		Handboeken en publicaties	0
		Portaalsite	730
		Databanken	7500
		Aanbod publieksmomenten	1500
		Documentatiecentrum	1500
		Deelname congressen en studiedagen	3395
		Diverse projecten en activiteiten	0
		Publieksmomenten proj/act ism anderen	750
		Vorbereiding beleidsplan	0
		Personeel	307422
		Lonen en voordelen	289822
		Verzekeringen	7380
		Woon- werkverkeer	4700
		Arbeids- geneeskundige dienst	447
		Kosten eigen ad werkgever	1456
		Toevoeging ad voorziening vakantiegeld	3617
		Jobstudent	0
		Financiële kosten	47
		Provisies	0
		Andere kosten	18845
		Fusie (gedeeld met HF)	5875
		Verhuis	3670
		6 maanden huur Leuven	4650
		Te voorzien voor 2019: huur Leuven	4650
		RESULTAAT	-37032

BIJLAGE 1: BEHEERSOVEREENKOMST

SD 1: Het ontwikkelen en delen van expertise

Resonant heeft in samenwerking met het erfgoedveld en haar erfgoedgemeenschappen relevante expertise ontwikkeld, gedeeld en ter beschikking gesteld. Deze expertise komt tegemoet aan de acute noden en behoeften binnen het werkveld.

OD 1.1: Immaterieel erfgoed

Tegen 2016 heeft Resonant relevante expertise ontwikkeld en verspreid rond immaterieel erfgoed. Dit heeft Resonant gedaan via uitwisseling en samenwerking. Daarbij heeft Resonant samengewerkt met relevante steunpunten uit de professionele sector en uit de amateurkunsten. Indien Resonant in zijn werking inzet op methodieken voor het borgen hiervan, heeft Resonant de cultureel-erfgoedgemeenschappen toegeleid naar de databank en de website voor het immaterieel erfgoed in Vlaanderen, ontwikkeld door de Vlaamse Gemeenschap. Resonant heeft haar cultureel-erfgoedgemeenschappen begeleid bij het invullen van de databank. Resonant heeft tevens de kennis en expertise over immaterieel erfgoed uitgewisseld met anderen via de databank en via de website.

OD 1.2: CEST-standaarden, registratiemethodes, handleidingen en expertisedossiers

Tegen 2016 heeft Resonant kennis ontwikkeld en/of gebundeld rond CEST-standaarden en registratiemethodes voor muzikaal erfgoed, evenals generieke handleidingen ontwikkeld rond erfgoedzorg/archiefzorg voor personen, organisaties en erfgoedwerkers, en een expertisedossier rond omgaan met schenkingen opgesteld. Resonant heeft voor duidelijkheid en afstemming gezorgd rond registratiemogelijkheden en registratiestandaarden voor doorverwijzende instanties, zoals de lokale cultureel-erfgoedcellen of de provinciale consultants.

OD 1.3: Erfgoedzorg voor volksmuziek, jazz en populaire muziek

Resonant heeft tegen het einde van de beleidsperiode erfgoedzorg ontwikkeld en geïnitieerd binnen de sectoren van de volksmuziek (2013-2014), de jazz (2015) en de populaire muziek (2016) via korte, afgebakende trajecten die het thema erfgoedzorg en archiefzorg op de agenda gezet hebben binnen de respectievelijke muzieksectoren, en in nauwe samenwerking met belangrijke actoren uit de respectievelijke muzieksectoren.

OD 1.4: Doelgroep- en themagebonden erfgoedzorg

Resonant heeft initiatieven en projecten ontwikkeld om het ruime scala aan actoren en privépersonen die als zodanig niet tot het erfgoedveld behoren en/of het beheren van hun muzikaal erfgoed niet als kerntaak beschouwen, te sensibiliseren en te ondersteunen in hun omgang met muzikaal erfgoed.

OD 1.5: Internationale expertise

Resonant heeft gedurende de beleidsperiode gefunctioneerd in internationale netwerken met het oog op expertiseverwerving, netwerking, het opvolgen van trends en innovatie en heeft samenwerkingsverbanden gevormd daar waar relevant voor de gekozen beleidsthema's.

SD 2: Het verlenen van diensten en expertise aan personen en instellingen

Resonant heeft haar positie als expertisecentrum voor muzikaal erfgoed versterkt door het verlenen van expertise en diensten op maat aan personen en organisaties.

OD 2.1: Vraagbaak en herbestemming

Resonant heeft zich geëngageerd tot het beantwoorden van externe binnenkomende vragen en het uitvoeren van herbestemmingen op vraag (inclusief het maken van een noodinventaris indien nodig).

OD 2.2: Begeleiding en diensten op vraag/maat

Resonant heeft op (een selectie van) vragen tot begeleiding/ondersteuning/expertisedeling in een antwoord op maat voorzien. Deze antwoorden op maat houden een langer traject in (inhoudelijk advies, deelname aan stuurgroepen). Resonant heeft deze dienstverlening aangeboden aan organisaties, samenwerkingsverbanden, provinciale of lokale actoren, onderzoeksgemeenschappen en erfgoedgemeenschappen. Het ging daarbij om vragen over behoud en beheer, en ontsluiting en valorisatie enerzijds, en over immaterieel erfgoed anderzijds, daar waar specifieke muzikale expertise vereist was.

OD 2.3: Onderzoek naar potentieel om diensten betalend te maken

Resonant heeft de haalbaarheid onderzocht van het betalend maken van diensten om extra middelen te genereren. Resonant kan projecten in opdracht van derden, al dan niet betalend, uitvoeren, maar houdt zich hierbij aan de richtlijnen die door de administratie zijn opgesteld.

SD 3: Makelaarsfunctie

Via informatie-uitwisseling heeft Resonant beeldvorming en performante netwerken gestimuleerd, geïnspireerd en geïnitieerd.

OD 3.1: Netwerking en overleg

Resonant heeft samenwerking en interactie gestimuleerd in functie van synergie, complementariteit en transparantie.

OD 3.2: Externe communicatie

Resonant heeft als communicatieplatform voor het muzikale erfgoed in Vlaanderen gefungeerd en heeft het muzikale erfgoed in Vlaanderen gepromoot.

OD 3.3 Veldtekening.

Resonant heeft haar veldtekening tegen het einde van de beleidsperiode verder geactualiseerd.

SD 4: Duurzaamheid en maatschappelijke en culturele diversiteit

Resonant heeft inspanningen geleverd om een beleid op vlak van duurzaamheid en maatschappelijke en culturele diversiteit binnen de eigen organisatie te concretiseren.

OD 4.1 Maatschappelijke en culturele diversiteit

Resonant heeft bijzondere aandacht gehad voor een maatschappelijk en cultureel diverse samenstelling van het personeelsbestand en de raad van bestuur en heeft activiteiten rond diversiteit opgezet. Bovendien heeft Resonant zich geëngageerd om proactief vorm te geven aan acties die vervat zitten in het Vlaams Actieplan Armoedebestrijding en die betrekking hebben op hun doelstellingen.

OD 4.2: Duurzaamheid en ecologisch bewustzijn

Resonant heeft in zijn werking de basisprincipes van duurzaamheid en ecologisch bewustzijn ingebouwd. Dit behelst onder meer constante aandacht voor de ecologische impact van de werking. Het behelst ook een duurzame werking, met kennisborging naast kennisdeling. In dit kader heeft Resonant er ook voor gezorgd dat de omgang met gedigitaliseerd of *digital born* muzikaal erfgoed op een duurzame manier verloopt. Teneinde de digitale gegevens blijvend toegankelijk te maken, heeft Resonant bij de creatie van de bestanden standaarden toegepast zowel met het oog op de archivering (duurzame opslag), de ontsluiting als de uitwisseling van digitale collecties. CEST (Cultureel Erfgoed Standaarden Toolbox) is een dynamisch instrument om praktijkgerichte ondersteuning te voorzien bij het gebruik van standaarden. Resonant heeft voor haar digitaliseringsactiviteiten CEST geraadpleegd.

OD 4.3 Toegankelijkheid website

Resonant heeft zich geëngageerd om te waarborgen dat de website van de organisatie toegankelijk is. Dit betekent dat de website ook bruikbaar moet zijn voor mensen met een visuele, auditieve of motorische beperking. Indien Resonant een nieuwe website heeft gebouwd, voldoet deze aan de ijkpunten van de AnySurfer checklist.

BIJLAGE 2: CONCORDANTIETABEL DOELSTELLINGEN

Beheersovereenkomst ==> nieuwe structuur

SD 1	Ontwikkelen en delen van expertise	SD 1, SD 2 & SD 3
OD 1.1	Immaterieel erfgoed	OD 1.1, 1.2 & 1.3 / OD 2.1 & 2.2
OD 1.2	CEST-standaarden, registratiemethodes, handleidingen, expertisedossiers	OD 2.2 / OD 2.3
OD 1.3	Erfgoedzorg voor volksmuziek, jazz en populaire muziek	OD 1.1, 1.2 & 1.3
OD 1.4	Doelgroep- en themagebonden erfgoedzorg	OD 1.1, 1.2 & 1.3
OD 1.5	Internationale expertise	OD 1.1, 1.2 & 1.3 / OD 2.1 & 2.2 / OD 3.1
SD 2	Verlenen van diensten en expertise aan personen en instellingen	SD 1, SD 2 & SD 3
OD 2.1	Vraagbaak en herbestemming	OD 2.1
OD 2.2	Begeleiding en diensten op vraag/maat	OD 1.2
OD 2.3	Onderzoek naar potentieel om diensten betalend te maken	OD 3.2
SD 3	Makelaarsfunctie	SD 2 & SD 3
OD 3.1	Netwerking en overleg	OD 2.1 / OD 3.1
OD 3.2	Externe communicatie	OD 2.2
OD 3.3	Veldtekening	OD 3.1
SD 4	Duurzaamzaamheid en maatschappelijke en culturele diversiteit	SD 3
OD 4.1	Maatschappelijke en culturele diversiteit	OD 1.1, 1.2 & 1.3 / OD 3.1
OD 4.2	Duurzaamheid en ecologisch bewustzijn	OD 3.2
OD 4.3	Toegankelijkheid website	OD 2.2

Nieuwe structuur ==> beheersovereenkomst

SD 1	Sensibiliseren en begeleiden	SD 1, SD 2 & SD 3
OD1.1	Sensibiliseren	OD 1.1 & 1.5
OD 1.2	Begeleiden in erfgoedzorg	OD 2.2
OD 1.3	Erfgoedzorgtrajecten	OD 1.3, 1.4 & 1.5
SD 2	Netwerken	SD 1, SD 2 & SD 3
OD 2.1	Vertegenwoordiging en belangenbehartiging	OD 3.1
OD 2.2	Expertise delen	OD 1.1, 1.2 & 1.5 / OD 3.2
OD 2.3	Vraagbaak en herbestemming	OD 2.1
SD 3	Bestendigen	SD 3 & SD 4
OD 3.1	Veldtekening	OD 1.5 / OD 3.3
OD 3.2	Uitbouw organisatie	OD 1.2 & 1.5 / OD 2.3 / OD 4.2